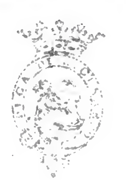
LE

ROMAN D'ELVIRE

OPÉRA-COMIQUE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 4 février 1860.



PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT

LE

ROMAN D'ELVIRE

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAR

ALEXANDRE DUMAS & A. DE LEUVEN

MUSIQUE

D'AMBROISE THOMAS

de l'Institut

MISE EN SCÈNE DE M. E. MOCKER





PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860



PERSONNAGES

LE CHEVALIER GENNARO D'ALBANI.	MM. MONTAUBRY.
MALATESTA, chef de la police de Palerme.	PRILLEUX.
ASCANIO, ami du chevalier.	CROSTI.
ANIELLO, espion.	CAUSSADE.
LELIO } amis du chevalier.	COUTAN.
LEONI } amis du chevalier.	ANDRIEU.
MARCO } amis du chevalier.	LEJEUNE.
LA MARQUISE DE VILLA-BIANCA.	Mlles MONROSE.
LILLA, jeune devineresse.	LEMERCIER.
LA SIRENA, personnage muet.	
UN DOMESTIQUE.	
DAMES ET GENTILSHOMMES PALERMITAINS.	
USURIERS, GENS DE JUSTICE, SBIRES, VALETS, ETC.	

1600

AVIS A MM. LES DIRECTEURS ET RÉGISSEURS.

La mise en scène *exacte* de cet ouvrage, rédigée avec le plus grand soin, est publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

LE

ROMAN D'ELVIRE

ACTE PREMIER

A Palerme. — Une galerie donnant sur la place de Toledo, et qui se ferme à volonté par de riches tentures.

SCÈNE Ire.

Au lever du rideau, le théâtre est vide, mais on voit passer au fond, sur la place, un brillant cortége de GENTILSHOMMES, entourant une litière d'or et de pourpre, sur laquelle est couchée avec nonchalance LA SIRENA, pompeusement parée.

CHŒUR.

Fêtons notre étoile chérie,
Notre jeune divinité,
Sirena qui répand la vie
Sur notre brillante cité.

C'est grâce à son heureuse image
Que, pour nous, les nuits et les jours
S'écoulent, sans un seul nuage,
Au sein des plaisirs, des amours!

Fêtons notre étoile chérie.....
Etc.

(Les chants s'éloignent graduellement).

SCÈNE II.

MALATESTA, entrant par la droite, suivi d'un domestique.

MALATESTA.

Tu dis, mon ami, que M[me] la marquise de Villa-Bianca est à sa toilette?... J'attendrai son bon plaisir. (Le valet salue, va fermer les tentures du fond et sort.)

SCÈNE III.

MALATESTA, puis ANIELLO.

MALATESTA, seul.

A sa toilette... bien... j'aurai le temps de causer avec ce drôle d'Aniello; placé par moi dans la valetaille de la marquise, je crois qu'il oublie la mission dont il est chargé céans, et qu'il néglige mes intérêts.

ANIELLO, levant le tapis d'une table chargée de livres et de babioles de luxe.

Non, Excellence... ils sont en bonnes mains...

MALATESTA.

Ah! ah!... sous cette table?...

ANIELLO, sans se lever.

On est à merveille ici, pour voir et pour entendre...

MALATESTA.

Que se passe-t-il de nouveau dans ce palais?... Il y avait des chants... une sérénade tout à l'heure?...

ANIELLO, se levant et désignant le fond.

C'était là... au dehors, sur la place de Toledo... La Sirena, avec son cortége de musiciens et d'amoureux... qui se rendait à sa villa de Novello...

MALATESTA, avec impatience.

Voyons, voyons, parle-moi plutôt de la marquise de Villa-Bianca... Tu connais mon amour, ma passion...

ANIELLO.

Pour ses deux cent mille ducats de rentes...

MALATESTA.

Non! pour sa personne... à laquelle l'opulence ne nuit pas... La perte de trois épouses m'a livré à bien des pleurs, et il est temps qu'un nouvel hymen les essuie...

ANIELLO.

Eh bien! je sais quelqu'un qui est épris comme vous...

MALATESTA.

De la marquise?... Qui cela?...

ANIELLO.

Le chevalier Gennaro d'Albani. Il est vrai que c'est seulement quand il n'a pas le sou dans sa poche...

MALATESTA.

Crois-tu donc que c'est bien sérieusement que le chevalier fait la cour à la marquise?

ANIELLO.

C'est toujours sérieusement, Excellence, qu'un gentilhomme de vingt-cinq ans fait la cour à une femme de soixante.

MALATESTA.

Mais la marquise n'aura les deux cent mille ducats de rentes que si elle gagne son procès...

ANIELLO.

Avec l'appui de Votre Exellence, elle ne peut faire autrement que de le gagner...

MALATESTA.

C'est ce que j'ai laissé entendre à la noble dame... afin qu'elle accueillît mes amoureux soupirs... et je soupire avec une grâce, une élégance!... Je suis très-adroit auprès des femmes... je suis même très-dangereux...

ANIELLO.

Prenez garde au chevalier!

MALATESTA.

Nous veillerons sur lui... Tu sais que j'ai l'œil perspicace!

ANIELLO, *se souvenant.*

Ah!

MALATESTA.

Quoi ?

ANIELLO.

La marquise a envoyé chercher, hier, par sa camérière...

MALATESTA, vivement.

Qui cela ?...

ANIELLO.

Cette petite Cypriote... qui dit la bonne aventure...

MALATESTA.

Lilla ?... (Se frottant les mains.) A merveille! Comme chef suprême de la police de Palerme, Lilla me redoute, Lilla m'est toute dévouée... Je lui ai fourni des renseignements... Et pourvu que la marquise veuille croire à la science de la devineresse...

ANIELLO.

Elle y croira... Oh! Lilla n'a que des fanatiques... (Écoutant.) Chut!... Voici la marquise...

MALATESTA.

Sauve-toi vite! et veille à mes intérêts.

ANIELLO.

Oui, Monseigneur.

MALATESTA, à lui-même.

Ah! ma riche douairière, il faut que vous me nommiez votre vainqueur! (Aniello disparait.)

SCÈNE IV.

MALATESTA, LA MARQUISE.

LA MARQUISE *, elle s'appuie sur une grande canne.

Mille pardons d'avoir fait attendre Votre Seigneurie... mais j'étais à ma toilette... et la toilette est une grande affaire pour une femme qui va compter soixante ans...

* Costume d'une femme âgée, mais très-élégant. — Beaux cheveux blancs ; — point de rides. — Elle est enveloppée de riches guipures.

MALATESTA.

Vous mettez véritablement de la coquetterie à dire votre âge, madame la marquise.

LA MARQUISE.

C'est que mon miroir met de l'entêtement à me le rappeler...

MALATESTA.

Votre miroir est un impertinent, marquise, qu'à votre place je briserais en mille morceaux!

LA MARQUISE.

Mauvais moyen! il me redirait mille fois ce qu'il ne me dit qu'une, en restant dans son entier...

MALATESTA.

Mais pourquoi vous préoccuper à ce point de votre âge!...

LA MARQUISE.

Pourquoi, après le jour, se préoccuper de la nuit?... Ah! je vous réponds bien d'une chose, mon cher podesta : c'est que si j'avais eu à plaider contre une jolie femme, au lieu d'avoir à plaider contre un vieux corsaire... je ne me serais pas exposée à soutenir la concurrence,... et, au lieu de venir moi-même, j'eusse envoyé à ma place...

MALATESTA.

Qui cela, Madame!...

LA MARQUISE.

Ma belle-fille... la comtesse de Villa-Bianca, qui est jeune et que l'on dit jolie...

MALATESTA.

Je ne la connais pas... mais eût-elle, comme vous, fait des merveilles?... Vous habitiez Venise, vous étiez inconnue à Palerme... et voilà qu'en moins de trois semaines, vous avez gagné vos juges, grâce à votre esprit si fin, si plein de tact et de délicatesse.

LA MARQUISE.

Et surtout grâce à votre influence, seigneur Malatesta. (Elle lui tend une main que Malatesta baise avec ardeur.)

MALATESTA.

Marquise, je suis payé!...

LA MARQUISE, prêtant l'oreille.

Pardon... N'entendez-vous pas?...

MALATESTA.

Il me semble que l'on gratte à cette cloison?

LA MARQUISE.

C'est Lilla...

MALATESTA.

La devineresse?...

LA MARQUISE.

Justement... Croyez-vous aux sorcières, seigneur Malatesta?...

MALATESTA, hochant la tête.

Peuh!...

LA MARQUISE.

Vous en avez encore brûlé une la semaine dernière!...

MALATESTA.

Je les brûle,... mais je n'y crois pas... je suis trop perspicace... Cependant, je fais une exception en faveur de Lilla... sa science... dit-on...

LA MARQUISE.

Maintenant, vous savez que mon procès se plaide aujourd'hui... une dernière visite à mes juges, je vous prie...

MALATESTA.

Je cours leur rappeler la parole qu'ils m'ont donnée.

LA MARQUISE, avec coquetterie et minaudant.

Allez, et surtout revenez vite...

MALATESTA, passionné.

Toujours trop tard au gré de mon cœur!... Je ne fais que végéter loin de vous... je suis un arbrisseau sans rosée et sans soleil... (A part.) Je triomphe! c'est avec mon nom qu'elle entrera dans son soixantième printemps. (Il sort.)

SCÈNE V.

(Musique.)

LA MARQUISE, va s'asseoir près de la table et frappe sur un timbre. — Un petit esclave noir paraît; la marquise lui fait un signe: il va ouvrir la porte secrète à gauche, et se retire devant Lilla qui paraît.

SCÈNE VI.

LA MARQUISE, LILLA, s'approchant de la marquise, met un genou en terre, et place sur son cœur la main de la marquise; puis elle se relève fièrement et d'un air inspiré.

LILLA, (parlé sur la ritournelle du morceau qui suit).

Vous m'appelez, j'accours, me voilà ! Questionnez ! consultez !... Lilla raconte le passé, dévoile le présent et prédit l'avenir !

DUO.

LA MARQUISE.

J'aime à te voir tant d'assurance !
Ton art va donc se révéler ?...

LILLA.

A vos pieds je mets ma science,
Et me voilà prête à parler !

LA MARQUISE, souriant.

Ma chère, à la sorcellerie
Je ne crois pas autant que toi !
Mais il se peut que ta magie,
Aujourd'hui me donne la foi !

LILLA.

C'est un bel art que la magie,
Quand on l'exerce comme moi ;
J'en réponds, dans l'astrologie,
Dès aujourd'hui vous aurez foi !

(La marquise s'assied. Lilla se place à ses pieds sur un coussin.)

LA MARQUISE.

Le passé d'abord ?...

LILLA, consultant les lignes de la main.

Aurore sereine !...
Matin pur et plein de clarté...
Dès l'enfance, vous fûtes reine
Par la jeunesse et la beauté !

LA MARQUISE.

Quand ai-je perdu ma couronne,
Quand mon sceptre a-t-il défleuri ?...

LILLA.

Quand vous avez, sur votre trône,
Fait monter un premier mari.

LA MARQUISE.

De ce premier roi sais-tu l'âge,
Les habitudes et le sort?...

LILLA.

A vingt ans, joueur et volage,
Dans un duel il trouva la mort!...
Et, pourtant, on vous vit, Madame,
Pleurer un an sur son portrait!

LA MARQUISE.

C'était douze mois, sur mon âme,
De plus qu'il ne le méritait!

LILLA.

Plus sage alors qu'on n'eût pu croire
Par votre âge et par vos beaux yeux,
Vous épousâtes... pour memoire,
Un marquis très-riche et très-vieux...

LA MARQUISE.

Tu sais mon histoire à la lettre...

LILLA.

Après dix mois de paradis,
Le vieux marquis se vit renaître...
Dans un bel héritier...

LA MARQUISE, souriant.

Ce pauvre et bon marquis!

LILLA.

De cet événement sans doute
Le marquis fut si satisfait
Qu'il mourut d'un accès de goutte...

LA MARQUISE, avec componction.

Le Seigneur fait bien ce qu'il fait!

ENSEMBLE.

Ah! le bel art que la magie
Quand on l'exerce comme toi,

Oui, vraiment, dans l'astrologie
Je crois que bientôt j'aurai foi !

LILLA.

C'est un bel art que la magie
Quand on l'exerce comme moi !
J'en réponds, dans l'astrologie
Dès aujourd'hui vous aurez foi.

(*La musique continue en trémolo à l'orchestre.*)

LILLA, *avec exaltation.*

Oui, Madame, toute votre existence se dévoile à mes yeux... Le fils de votre second mari a épousé une jeune Vénitienne qu'il a laissée veuve et riche à millions... Mais un frère de votre vieil époux lui conteste aujourd'hui son héritage... de là, procès qui amène madame la marquise à Palerme, où elle vient plaider pour sa belle-fille... et où bientôt un ami puissant, le seigneur Malatesta...

LA MARQUISE, *l'arrêtant tout à coup en souriant.*

Oh ! très-bien, Lilla.

REPRISE DU CHANT.

Donnez-moi votre main jolie...
Ma chère enfant, vous allez voir
Que, près de vous, dans la magie
On peut gagner quelque savoir.

(*Elle prend la main de Lilla qu'elle examine.*)

LILLA, *stupéfaite.*

Que faites-vous?...

LA MARQUISE.

Cela t'étonne?...
Tu vas avouer, sur ma foi,
Que je suis peut-être, friponne,
Beaucoup plus sorcière que toi!...

LILLA.

C'est impossible!...

LA MARQUISE.

Écoute-moi...
Viens!... plus près encor... car personne
Ne saura mon secret que toi...

(*Elle lui parle bas à l'oreille.*)

LILLA, au comble de la surprise.

Qu'entends-je!... se peut-il... un semblable mystère!...
(Se jetant à genoux).
Ne me perdez pas!...

LA MARQUISE, la menaçant.

Cœur loyal,
Qui vit de mensonge!...

LILLA.

Eh! que faire...
La vérité nourrit si mal...
(Elle se relève.)

LA MARQUISE.

Eh bien, alors, faisons ensemble
Un petit traité, ma Lilla!...
Veux-tu me servir... que t'en semble...
Au lieu du vieux Malatesta?...

LILLA, avec empressement.

Ordonnez, commandez, Madame!
Disposez de votre Lilla!...
Vous avez mon corps et mon âme!...
Dites : je le veux!... Me voilà!...

ENSEMBLE.

(*Strette.*)

LA MARQUISE.

Quelqu'office que j'en réclame,
Je disposerai de Lilla!
Elle est à moi! j'aurai son âme
Et mon esclave obéira!

LILLA.

Ordonnez! commandez, Madame,
Disposez de votre Lilla!
A vous, à vous toute son âme!
Et votre esclave obéira!

LILLA.

Et maintenant, Madame, mettez au plus vite mon dévouement à l'épreuve...

LA MARQUISE.

Tu connais le seigneur Gennaro d'Albani?

LILLA.

C'est mon plus ardent admirateur...

LA MARQUISE.

Il croit à ton pouvoir ?...

LILLA.

En aveugle... C'est tout simple... Son père, savant alchimiste, renommé dans toute l'Italie, ne s'occupait que de sciences occultes...

LA MARQUISE.

Et les impressions de l'enfance sont ineffaçables...

LILLA.

La magie !... mais c'est pour lui une religion... un fanatisme !... Tenez, il a failli se battre, avant-hier, avec son ami Ascanio qui doutait que j'arrivasse à faire du diamant...

LA MARQUISE.

Oui, je sais que vous vous occupez ensemble de ce grand œuvre... et où en êtes-vous ?...

LILLA.

Très-avancés... Madame la marquise sait que le diamant ne se compose que de charbon cristallisé...

LA MARQUISE, *riant.*

Et vous avez déjà fait... du charbon...

LILLA.

Le diamant viendra...

LA MARQUISE, *avec autorité.*

Il est venu... Écoute... j'ai besoin que le chevalier ne doute pas un instant de ta science... et comme je m'occupe aussi d'alchimie... (*ouvrant un étui de velours*) regarde !...

LILLA.

Bonté du ciel !... la merveilleuse pierre !... Mais elle vaut plus de vingt mille ducats !...

LA MARQUISE.

Tu la donneras pour dix mille...

LILLA.

A quel heureux acquéreur ?...

LA MARQUISE.

A ton associé... le chevalier Gennaro.

LILLA.

Mais il n'a pas le premier ducat, le pauvre seigneur?

LA MARQUISE.

Il te fera une reconnaissance que tu remettras au Lombard Jéronimo...

LILLA.

Mais le chevalier ne la paiera point!

LA MARQUISE.

C'est là-dessus que je compte.

LILLA.

Je l'ai juré... Madame, fiez-vous à moi!...

ANIELLO, *paraissant par la gauche, au fond.*

Le chevalier Gennaro d'Albani est dans la galerie de tableaux...

LA MARQUISE.

Faites-le entrer ici... et dites que je suis à lui tout à l'heure. (*Aniello sort.*)

LILLA.

Où reverrai-je madame la marquise?

LA MARQUISE.

Ce soir... à ma fête... Oh! grâce à moi, tu seras une vraie magicienne. — Faire de l'or, du diamant... misère!...

LILLA, *se récriant.*

Misère!...

LA MARQUISE, *avec mystère.*

Nous ferons mieux que cela... silence!... A bientôt, Gitanelle, à bientôt!... (*Elle sort par la gauche, et Aniello introduit aussitôt le chevalier par la droite.*)

SCÈNE VII.

LILLA, GENNARO.

GENNARO.

Toi ici... Lilla!... chez la marquise...

LILLA.

Qu'y a-t-il d'étonnant, chevalier?... La marquise subit la loi commune.

GENNARO.

Oh! curiosité, ton nom est femme!... Elle t'a fait venir pour que tu lui dises sa bonne aventure?

LILLA.

Point...

GENNARO.

Pourquoi faire, alors?

LILLA.

Pour me consulter sur le grand œuvre...

GENNARO.

Hélas! en fait d'alchimie, nous ne sommes pas de première force.

LILLA.

Pas si faibles que vous croyez.

GENNARO.

Que veux-tu dire?

LILLA.

Combien y a-t-il que je ne vous ai vu?

GENNARO.

Je n'en sais ma foi rien...

LILLA.

Trois jours...

GENNARO.

C'est possible.

LILLA.

Eh bien, pendant ces trois jours, où probablement vous vous êtes ruiné au jeu...

GENNARO.

Triplement ruiné, Lilla.

LILLA.

Je me suis enrichie, moi...

GENNARO.

Bah!

LILLA, lui montrant le diamant.

Regardez !

GENNARO.

Un diamant !

LILLA.

Notre charbon cristallisé... ce qui revient au même...

GENNARO.

Comment !... l'expérience commencée devant moi ?...

LILLA.

A réussi en votre absence... voilà tout...

GENNARO.

De sorte que ce diamant est à toi ?...

LILLA.

C'est-à-dire que ce diamant est à nous...

GENNARO.

A nous ?...

LILLA.

Sans doute... ne sommes-nous pas associés ?...

GENNARO, vivement.

Lilla, ma part vaut-elle dix mille ducats ?

LILLA.

Il paraît que vous avez besoin de cette somme ?...

GENNARO.

Oui.

LILLA.

Pourquoi faire ?

GENNARO.

Pour faire le tour de l'Italie...

LILLA.

Avec qui ?

GENNARO.

Avec la Sirena...

LILLA.

Vous en êtes amoureux ?...

GENNARO.

Je l'aime comme un fou.

LILLA.

Ce n'est plus la Joconde, alors?...

GENNARO.

C'est toujours la même.

LILLA.

Avec changement de nom et de personne...

GENNARO.

Qu'importe !...

STANCES.

I.

J'aime l'or, ducat ou pistole...
Quand j'en manque il m'en faut encor...
Et, sous quelqu'aspect qu'il s'envole,
A mes yeux, c'est toujours de l'or!...
Insensé celui qui réclame
Telle forme ou bien tel contour...
Pas si fou d'aimer une femme...
Je suis amoureux de l'amour!

II.

A la brune ou bien à la blonde
Jamais mon cœur ne se borna...
Hier, dis-tu, c'était la Joconde,
Aujourd'hui, c'est la Sirena...
Demain, Lilla, malgré le blâme,
Si tu veux, ce sera ton tour!
Pas si fou d'aimer une femme...
Je suis amoureux de l'amour!...

LILLA.

Eh bien, chevalier, vous avez juste ce qu'il vous faut pour vous passer cette nouvelle fantaisie...

GENNARO.

Comment cela ?

LILLA.

Ce diamant est estimé dix mille ducats...

GENNARO, prenant le diamant.

C'est dix mille ducats que je te dois.

LILLA.

Non, cinq mille!... N'est-il pas convenu que nous partagerions?

GENNARO.

C'est juste.

LILLA.

Seulement, signez-moi une reconnaissance de cinq mille ducats.

GENNARO.

Qu'en feras-tu, bon Dieu?

LILLA.

Je la passerai.

GENNARO.

On ne te la prendra pas!

LILLA.

Si fait.

GENNARO, tout en écrivant.

Allons! encore un miracle.

LILLA, à part.

Obéissons à la marquise... Ah! j'ai trouvé plus démon que moi.

GENNARO, donnant la reconnaissance.

Tiens, voilà mon billet! (Avec gravité.) Serre-le précieusement.

LILLA.

Oui, car si on me le volait...

GENNARO, riant.

Il te faudrait consoler le voleur...

LILLA.

Au revoir, chevalier.

GENNARO.

Tu t'en vas?

LILLA.

Me préparer pour la fête de ce soir.

GENNARO.

Et moi, j'irai vendre mon diamant à l'orfévre de la rue de Tolède...

LILLA.

Après avoir fait votre cour à la marquise. A bientôt, mon associé.

GENNARO.

A bientôt, ma diablesse. (Lilla sort en faisant à part un signe de menace railleuse au chevalier.)

SCÈNE VIII.

GENNARO, seul, en extase devant le diamant qu'il tient à la main.

Ah! vive Dieu! la riche pierre! Pourrais-je douter maintenant du pouvoir de Lilla! Non! non! il faut y croire, les yeux fermés... ou plutôt, les yeux ouverts devant ce merveilleux diamant, devant ce rayon de soleil!... (La marquise, qui est entrée depuis un instant par le fond, à droite, a écouté.)

SCÈNE IX.

GENNARO, LA MARQUISE.

LA MARQUISE, s'avançant.

C'est vous, chevalier; pardon, j'étais avec mes avocats et mes procureurs. Vous savez qu'en ce moment je suis en train de perdre toute ma fortune?

GENNARO.

Ou de la doubler. C'est un beau jeu, madame la marquise;... huit millions d'un coup! Tout le monde n'a pas le bonheur de jouer ce jeu-là...

LA MARQUISE.

Ah! chevalier, que ne suis-je encore au temps où il m'eût été bien indifférent de perdre... un heureux temps!...

GENNARO.

Quel temps, Madame?

LA MARQUISE.

Celui où j'étais jeune et jolie... car j'étais jolie... (Elle lui présente un médaillon qu'elle porte en bracelet.) Jugez-en vous-même.

GENNARO.

Oh! le charmant portrait! quel esprit dans cette petite bouche! quelle flamme dans ces grands yeux!

LA MARQUISE.

J'avais vingt ans quand il fut peint... A cette époque, j'eusse donné les millions que je viens disputer ici pour un cœur qui m'eût aimé sincèrement.

GENNARO.

Ah! vive Dieu! j'aurais été ce cœur-là... Avec vous, marquise, j'eusse affronté jusqu'au mariage...,

LA MARQUISE, allant s'asseoir.

Mais qui vous dit, chevalier, que, moi, j'eusse accepté ce sacrifice?

GENNARO, s'asseyant auprès d'elle.

Et pourquoi non, je vous prie?

LA MARQUISE.

Le plus mauvais sujet de Palerme... joueur, libertin, volage... Qui voudrait de vous?

GENNARO.

Oh! pas moi, à coup sûr, si j'étais femme...

LA MARQUISE.

Ayant déjà mangé...

GENNARO.

Trois oncles et deux tantes... total : cinq grands parents!

LA MARQUISE.

Ayant dédaigné, jusqu'à présent, les plus beaux mariages...

GENNARO.

Un seul,... un seul au moins qui vaille la peine d'être regretté...

LA MARQUISE.

Lequel?

GENNARO.

Une jeune Vénitienne, veuve, très-riche, très-belle, disait-on...

LA MARQUISE.

Et que vous nommiez?

GENNARO.

J'avoue, marquise, que je ne m'étais informé que de la dot.

LA MARQUISE.

Et la dot était?

GENNARO.

Splendide!

LA MARQUISE.

Qui a donc empêché le mariage de se faire alors?

GENNARO.

La mort de mon troisième oncle... Un héritage, vous comprenez, marquise, c'est une dot sans femme... c'est-à-dire tout bénéfice.

LA MARQUISE, riant.

Impertinent!... Mais votre jeune veuve doit être furieuse?

GENNARO.

Du service que je lui ai rendu... en ne l'épousant pas... elle serait bien ingrate...

LA MARQUISE.

Refuser cette jeune fille aussi légèrement... fou que vous êtes!...

GENNARO.

Sage, marquise... sage comme le grand roi Salomon, au contraire... Il faut avoir trois cents femmes ou n'en pas avoir du tout...

LA MARQUISE, se levant.

Vous êtes incorrigible!

GENNARO, de même.

Je l'espère bien; et la preuve, c'est que, ce soir, à votre fête, je veux jouer un jeu d'enfer...

LA MARQUISE.

Vous y viendrez, alors?

GENNARO.

Je me garderai bien d'y manquer.

LA MARQUISE.

A moins que vous ne trouviez la Sirena sur votre route!

GENNARO, galamment.

Je regarderai du côté d'où je viens et non du côté où elle ira.

LA MARQUISE.

Ah! le triomphe sera grand!... vingt ans battus par soixante...

GENNARO, se récriant.

Soixante ans, marquise!... elle ne les a pas encore, c'est vrai, mais, vous, quand vous souriez, vous ne les avez plus.

SCÈNE X.

LES MÊMES, MALATESTA.

MALATESTA, *entrant avec joie.*

Gagné, marquise, gagné!...

LA MARQUISE.

Le jugement est rendu?...

MALATESTA.

A l'unanimité... pas un juge n'a fait défaut à la justice.

GENNARO, *riant.*

Non!... mais peut-être est-ce la justice qui a fait défaut aux juges.

LA MARQUISE.

Laissez-moi, mon cher podesta, vous parler de ma reconnaissance...

MALATESTA, *montrant Gennaro, avec dépit.*

Peut-être le moment pourrait-il être mieux choisi...

GENNARO.

En effet... et je remercie le seigneur Malatesta de m'avoir fait apercevoir de mon indiscrétion... Marquise, recevez tous mes compliments... (*Il lui baise la main. — A part.*) Je crois, Dieu me pardonne, que je m'oubliais... Vite, vite chez le joaillier! (*Il sort.*)

SCÈNE XI.

LA MARQUISE, MALATESTA.

LA MARQUISE.

Ainsi, mon cher podesta, le procès est gagné!...

MALATESTA.

A fond...

LA MARQUISE.

Croyez bien que jamais je n'oublierai... Je suis d'une joie!...

MALATESTA.

Oh! madame, la mienne surpasserait la vôtre... si je n'avais rencontré chez vous ce maudit Gennaro... Tenez, lorsque je le vois près de vous, marquise...

LA MARQUISE.

Le chevalier ?... mais je le déteste !...

MALATESTA, stupéfait.

Hein !... quoi !... est-il possible !... Vous lui témoignez une amitié, une sympathie !...

LA MARQUISE.

Pour mieux assurer sa ruine... Oh ! c'est toute une vieille histoire... une haine de famille... mais ma vengeance ne sera pas une vengeance corse, à coups de stylet... Fi donc !.. ce sera une vengeance féminine... à coups d'épingle... qui commencera ce soir...

MALATESTA.

Ce soir ?...

LA MARQUISE.

Oui... je veux que, ce soir, le chevalier perde au jeu tout ce qu'il possède...

MALATESTA.

Comment faire ?...

LA MARQUISE.

N'avez-vous pas sous la main quelque joueur heureux ?...

MALATESTA.

Heureux, non...

LA MARQUISE.

Adroit, alors...

MALATESTA.

C'est différent... J'ai justement l'œil sur un brillant étranger, un seigneur athénien,... qui demeure ici-près... et que je voulais faire arrêter ce soir...

LA MARQUISE.

Ne le faites arrêter que demain... et envoyez-lui de ma part une de ces invitations... (Elle montre des billets épars sur une table)

MALATESTA.

Je comprends...

LA MARQUISE.

Il se nomme ?

MALATESTA, écrivant l'adresse.

Le seigneur Archicaropoulos...

LA MARQUISE.

Inconnu du chevalier ?...

MALATESTA.

A Palerme, depuis peu de jours seulement...

LA MARQUISE.

Est-il habile ?...

MALATESTA.

Oh ! de première force ?...

COUPLETS.

C'est un Grec,
C'est un Grec !
Poli comme un gentilhomme,
Ayant le sourire au bec ;
Mais, s'il convoite une somme,
Au jeu, pour lui, pas d'échec !...
C'est un grec,
C'est un grec !

LA MARQUISE, parlé.

A merveille !

DEUXIÈME COUPLET.

MALATESTA.

C'est un Grec,
C'est un Grec !
Vous connaissez le Pactole...
Eh bien, s'il jouait avec,
Ah ! bientôt, sur ma parole,
Le fleuve serait à sec...
C'est un Grec,
C'est un Grec !

LA MARQUISE.

Voici nos invités qui arrivent !...

MALATESTA, *sortant.*

J'envoie à l'instant quérir notre homme...

LA MARQUISE.

Et donnez-lui bien vos instructions!...

(*Toutes les tentures du fond s'ouvrent. — La marquise va recevoir des Dames qui entrent.*)

SCÈNE XII.

LA MARQUISE, ASCANIO, DAMES et GENTILSHOMMES, MUSICIENS au fond.

CHŒUR.

Quel beau jour nous luit!
Oui, tout nous séduit...
Tout vient, en ces lieux,
Enivrer nos yeux...
Musique charmante,
Palais enchanté;
Qu'on fête et qu'on chante
Une déité!
Oui, chantons
Et fêtons
La beauté,
Les jeux et la gaîté!

ASCANIO.

(Sicilienne).

Vive, vive notre belle Sicile,
Nobles amis!
Le plaisir aimable, doux et facile
Nous est permis!
Sous un ciel pur et tranquille,
De nos jours
Charmons le cours!
A nous toujours
Plaisirs, amours!

DEUXIÈME COUPLET.

Vive, vive notre riche patrie,
Reine des cœurs!
Sur ces bords charmants, ah! pour nous la vie
N'a que des fleurs!
Chantons la terre fleurie

Où les jours
Passent si courts!
A nous toujours
Plaisirs, amours!

CHŒUR.

Quel beau jour nous luit! etc.
(On entend la musique de la fête qui continue à l'extérieur.)

SCÈNE XIII.

LA MARQUISE, ASCANIO, INVITÉS, au fond; ensuite LILLA.

LA MARQUISE.

Je vous sais gré, mon cher Ascanio, de ne m'avoir point oubliée...

ASCANIO.

Oh! c'est trop de bonté de me remercier du bonheur que vous me procurez, chère cousine!..

LA MARQUISE, vivement, à demi-voix.

Chut!

ASCANIO.

C'est juste! il ne faut pas que l'on se doute de notre parenté... Gennaro surtout... Moi, qui conspire avec vous contre lui...

LA MARQUISE.

Ainsi je puis compter sur vous, Ascanio?...

ASCANIO.

Toujours!...Empêcher une femme de se venger, ce serait porter atteinte à ses plaisirs... je n'aurais garde!...

LA MARQUISE.

A l'œuvre, alors!

ASCANIO.

A l'œuvre!... (Ascanio s'éloigne d'un côté. — Lilla entr'ouvre la porte secrète à gauche et paraît en riche costume de Bohême.)

LILLA.

Peut-on entrer?...

LA MARQUISE.

Je le crois bien!... Comme tu es belle!...

LILLA.

Pour combattre aux côtés de madame la marquise j'ai mis mon costume de guerre !...

LA MARQUISE.

Alors, mes ordres ?...

LILLA.

Sont exécutés...

LA MARQUISE, avec mystère.

Le chevalier n'a aucun doute ?...

LILLA.

Sa confiance en moi est plus grande que jamais... je me charge de le conduire en enfer, rien qu'avec un cheveu de moi...

LA MARQUISE.

Et en paradis ?...

LILLA.

Dame ! ce serait plus difficile... la route va en montant... il me faudrait, pour cela, un cheveu de madame la marquise...

LA MARQUISE.

On te le donnera, démon, lorsque l'heure de te le donner sera venue.

LILLA.

Noir ou blanc ?

LA MARQUISE.

Noir !

LILLA.

Alors la chose ira toute seule.

LA MARQUISE.

Chut !...

SCÈNE XIV.

Les Mêmes, MALATESTA.

(La musique du bal continue toujours dans les galeries du fond.)

MALATESTA, s'approchant de la marquise et à demi-voix.

Notre homme est aux prises avec le chevalier, et la partie s'achève.

LA MARQUISE.

Grand merci !... vous permettez... (Elle se mêle à un groupe d'invités.)

MALATESTA, prenant Lilla à part et rapidement.

As-tu parlé à la marquise ?...

LILLA.

Elle vous veut grand bien !...

MALATESTA.

Le chevalier ?...

LILLA.

Elle lui veut grand mal !...

MALATESTA.

J'ai donc l'espoir...

LILLA.

Mieux que cela ! vous avez la certitude...

MALATESTA, avec joie.

Je l'avais deviné... je suis si perspicace !...

LILLA, voyant paraître à droite Gennaro très-agité.

Le chevalier !... ah, mon Dieu ! quelle figure !

MALATESTA, regardant Gennaro avec ironie.

Ah ! ah ! pas plus de chance au jeu qu'en amour !... La catastrophe me paraît complète... (Entraînant Lilla par le fond à gauche.) Viens, petite, viens causer de mon bonheur !

SCÈNE XV.

GENNARO, seul, puis ASCANIO, ensuite LA MARQUISE, tous les invités.

(Musique à l'extérieur.)

GENNARO.

Sort maudit !... perdu !... ruiné !... plus un seul ducat !... Ah ! mes beaux rêves de ce matin !... (Il s'assied avec désespoir.)

ASCANIO, rentrant et s'approchant de Gennaro.

Chevalier, je te cherchais !...

GENNARO, distrait.

Pourquoi ?...

ASCANIO.

Pourquoi ?... Par Dieu ! pour que tu me payes... Tu sais, notre gageure, à propos de la Sirena... Tu as parié que tu l'enlèverais à tes rivaux...

GENNARO.

Mais ce n'est que demain...

ASCANIO.

Comme, demain, tu seras sous les verroux... et probablement pour longtemps... j'aime autant régler nos comptes tout de suite...

GENNARO.

Sous les verroux !...

ASCANIO.

Sans doute... oh ! un cortége brillant t'attend aux portes de ce palais... Le Lombard Jeronimo en tête... escorté de gens de justice... Il parle, lui, d'une reconnaissance de cinq mille ducats... ce n'est rien encore... mais tes autres créanciers, entraînés par l'exemple, se sont mis de cette joyeuse partie...

GENNARO.

Saisi, arrêté, appréhendé alors !...

ASCANIO.

A ta sortie de chez la marquise... Oh ! ta suite sera pompeuse... tous les vieux usuriers de Palerme...

GENNARO, *frappant sur ses poches.*

Et plus rien !... rien !... rien !... (*La marquise revient en scène, suivie des invités.*)

UN MAJORDOME, *entrant et criant.*

Madame la marquise est servie !

LA MARQUISE.

A table !... messieurs, à table !... (*S'approchant de Gennaro.*) Chevalier, votre bras...

GENNARO, *bas.*

Madame, un instant d'entretien, je vous en prie...

LA MARQUISE.

Volontiers !... (*Aux invités.*) Messieurs, quelques minutes encore... et je suis tout à vous... (*Ils disparaissent dans les galeries du fond ; à leur sortie, la musique à l'extérieur s'éteint doucement.*)

SCÈNE XVI.

LA MARQUISE, GENNARO.

LA MARQUISE.

Parlez, chevalier, nous sommes seuls... je vous écoute...

GENNARO.

Marquise, vous voyez un homme dans le plus grand embarras...

LA MARQUISE.

Vous m'effrayez ?... Qu'y a-t-il ?...

GENNARO.

Marquise, votre palais est en état de siége !

LA MARQUISE.

Comment cela ?

GENNARO.

Cerné, ni plus ni moins qu'une ville de guerre.

LA MARQUISE.

Et par qui, bon Dieu ?

GENNARO.

Par une armée de lombards, de créanciers, de recors...

LA MARQUISE.

Impossible !... Je ne connais pas tous ces gens-là...

GENNARO.

Oui, mais je les connais, moi !

LA MARQUISE, avec commisération.

Ah ! mon pauvre chevalier, que puis-je faire pour vous ?...

GENNARO.

Accordez-moi l'hospitalité pour une nuit;... ils se lasseront de m'attendre, et (galamment) comme je ne me lasserai pas, moi, de rester près de vous... ils finiront par me livrer passage...

LA MARQUISE, se récriant et minaudant.

Y pensez-vous, chevalier ?... Que dirait-on, grand Dieu !... si l'on savait que le plus séduisant mauvais sujet de toute la Sicile a

passé la nuit sous mon toit... Mais je serais perdue de réputation!...

GENNARO.

Qui le saura, madame?...

LA MARQUISE.

Tout Palerme... n'êtes-vous pas connu pour votre indiscrétion?... Que de femmes vos méchants propos ont perdues!...

DUO.

GENNARO, suppliant.

Laissez-vous attendrir, marquise,
Vous le voyez, je suis à vos genoux,
Permettez qu'en vos yeux je lise
La faveur que j'attends de vous.

LA MARQUISE.

Chevalier, si j'étais surprise
Avec un beau jeune homme à mes genoux...
On dirait que je m'humanise...
Au nom du ciel, relevez-vous!

GENNARO.

Madame, l'urgence est si grande
Que, m'exposant à tout votre courroux,
Je renouvelle ma demande,
En dépit des regards jaloux.

LA MARQUISE.

Relevez-vous! Relevez-vous!
Ou bien, redoutez mon courroux!...

GENNARO.

J'obéis, madame, et vous prie
D'avoir quelque pitié de moi...

LA MARQUISE.

Les romans de chevalerie
Sont-ils de votre goût?...

GENNARO, étonné.

Pourquoi?...

LA MARQUISE.

C'est que je voudrais vous en lire
Un qui n'est point connu de vous...

Vous saurez comment don Ramire,
Par un beau soir, devint l'époux
De la vieille princesse Elvire...

GENNARO, avec quelque impatience.

Qu'ont de commun, marquise, y pensez-vous,
Ce chevalier, cette princesse et nous?

LA MARQUISE, s'est assise près de la table à gauche. Elle a ouvert un livre et fait un signe à Gennaro qui s'approche. — Lisant :

Elvire régnait à Murcie
Et voyait briller à sa cour
Un chevalier d'Andalousie,
Véritable miroir d'amour.

Par malheur pour la vieille reine,
Il avait juré par Vulcain,
De ne jamais porter la chaîne
De ce tyran qu'on nomme hymeu.

La vieille princesse, au contraire,
Avait fait serment, sur son nom,
De le ranger sous la bannière
Dont saint Joseph est le patron...

(Gennaro très-intrigué recule avec agitation.)

Or, il advint, qu'un jour Ramire,
De noirs enchanteurs tourmenté,
Vint à la vieille reine Elvire
Demander l'hospitalité.

(Elle a posé son livre sur la table et se lève.)

— Ayez pitié de ma détresse!..
« Sauvez un pauvre paladin,
« Et dans votre château, princesse,
« Abritez-le jusqu'à demain ! »

Mais, à cette prière instante,
Opposant toujours son honneur,
La princesse, en dame prudente,
Répondit au gentil seigneur :

— Hélas! votre prière est vaine,
« Mon beau chevalier, voyez-vous,
« Le toit de sage châtelaine
« Ne doit abriter qu'un époux!... »

GENNARO, *avec effroi.*

Un époux!!!

LA MARQUISE.

Un époux!
Et, maintenant... comprenez-vous
Les rapports existant entre la vieille reine,
Le chevalier Ramire... et nous?...

GENNARO, *très-agité.*

Un époux... ah! diable, un époux!

LA MARQUISE.

Mais, j'oubliais... la noble dame
Au chevalier donna le temps de réfléchir...

GENNARO, *respirant.*

Ah!

LA MARQUISE.

Dix minutes...

GENNARO, *à part.*

Sur mon âme,
Je me sens prêt à défaillir!...
(*Haut.*)
Voyons... écoutez-moi, Madame...

LA MARQUISE.

Chevalier, je vais revenir...

GENNARO.

Marquise!

LA MARQUISE.

Hélas! votre prière est vaine
Mon beau chevalier, voyez-vous,
Pour rester chez la châtelaine
Il faut devenir son époux.

GENNARO, *à part.*

Son époux! diable! son époux!

LA MARQUISE.

Son époux!...
Et maintenant, comprenez-vous,
Les rapports existant entre la vieille reine,
Le chevalier Ramire et nous?

GENNARO, *avec un grand dépit.*

Oui, oui, je comprends, grâce à vous,

Les rapports existant entre la vieille reine,
Le chevalier Ramire et nous...

(A la marquise, avec instance.)

Mais écoutez encore!...

LA MARQUISE, avec une profonde révérence.

Un époux!...

GENNARO, avec désespoir.

Un éponx!!!

(Nouvelle révérence de la marquise qui se retire. — En sortant, elle rencontre Lilla, à qui elle fait un signe d'intelligence.)

SCÈNE XVII.

GENNARO, puis LILLA.

GENNARO, marchant à grands pas.

Mais c'est un guet-apens abominable!... c'est une trahison infâme!... Ah! te voilà, Lilla... c'est le ciel qui t'envoie...

LILLA.

Par ma foi,... je ne croyais pas descendre de si haut.

GENNARO.

Lilla, je n'ai plus d'espoir qu'en toi...

LILLA.

Vraiment...

GENNARO.

Tu ne sais pas ce qui m'arrive?...

LILLA.

Si fait... la marquise refuse de vous donner l'hospitalité...

GENNARO.

Non!... mais elle y met une condition...

LILLA.

Laquelle?

GENNARO.

C'est que, ce soir, séance tenante... je l'épouserai... (Frémissant:) Brrrou!...

LILLA.

Comment, la marquise vous offre sa main?...

GENNARO.

Oui, Lilla!

LILLA.

Et vous refusez?...

GENNARO.

Mais elle a soixante ans, Lilla!...

LILLA.

Mais elle a des millions, chevalier!...

GENNARO.

Toutes les femmes se moqueront de moi!...

LILLA.

Tous les hommes vous envieront!!!

GENNARO.

Tais-toi, serpent!... car, sur mon âme, j'accepterais!...

FINAL.

LILLA, *avec enthousiasme.*

Des villa! des palais!...
Des chevaux, des valets!
Des carrosses brillants,
Et des vins de cent ans!
De vastes coffre-forts
Où l'on peut, sans efforts,
Puiser, avec transports,
Les plus riches trésors!

GENNARO.

Mais la honte, l'affront...
Et la rougeur au front?...

LILLA.

Que craignez-vous encor...
On met un masque d'or.

GENNARO.

Tais-toi!... c'est le démon
Qui me tente!...

LILLA.

Allons donc...
Le diable est bon garçon!

ENSEMBLE.

Des villa, des palais!
Des chevaux, des valets!
Des carrosses brillants,
Et des vins de cent ans!
De vastes coffre-forts,
Où l'on peut, sans efforts,
Puiser, avec transports,
Les plus riches trésors!

SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, DANSEUSES-BOHÈMES, TOUS LES INVITÉS. — Ensuite LA MARQUISE, MALATESTA, ASCANIO, ANIELLO.

CHŒUR.

(Danse pendant le chœur.)

La joyeuse nuit!
Oui, tout nous séduit!
Et vient, en ces lieux,
Enivrer nos yeux!
Musique charmante,
Palais enchanté,
Qu'on fête et qn'on chante
Une déité!...

(La Marquise s'est avancée doucement et fait un signe mystérieux à Lilla qui entraîne au fond les invités et les danseurs. — La danse continue au fond pendant la scène qui suit.)

LA MARQUISE; qui s'est approchée de Gennaro, rêveur; à demi-voix:

Avez-vous au roman d'Elvire,
Beau chevalier, réfléchi jusqu'au bout?...

GENNARO, tristement.

Oui, Marquise, et je crois qu'il ne reste à Ramire
Qu'à dire : je consens à tout!...

LA MARQUISE.

Ainsi, lorsqu'à vous je m'adresse,
A qui parlé-je?...

GENNARO.

A votre fiancé.

LA MARQUISE.

Songez-y bien, cette promesse
N'est point un vain mot prononcé...

GENNARO.

Marquise, à vos genoux j'engage
Ma personne, mon cœur, ma foi ;...
Prenez-en cet anneau pour gage...

LA MARQUISE, lui donnant un médaillon.

Vous, prenez ce portrait... ce portrait, c'était moi...

GENNARO.

(A part.)

Ce portrait, c'était vous !... pourquoi
N'est-ce plus elle... Quel dommage !...

LA MARQUISE, à tous les personnages qui reviennent en scène.

Venez tous, seigneurs, venez tous !
Je vous annonce une nouvelle...
(Regardant Malatesta.)
Qui va faire plus d'un jaloux...
A l'amour jusqu'ici rebelle,
Je me marie...

MALATESTA, à part, avec joie s'avançant.

Elle est fidèle
Au pacte souscrit entre nous...

TOUS, s'avançant.

Et quel est cet heureux époux ?...

MALATESTA, s'avançant, tout triomphant.

C'est moi...

LA MARQUISE, présentant Gennaro.

Le voici !

MALATESTA, éperdu.

Quoi !...

TOUS.

Gennaro ! son époux !

LILLA, ASCANIO, ANIELLO et LE CHŒUR, avec explosion.

Quel brillant hyménée !
Amis, célébrons tous

La belle destinée
De ces nobles époux.
Que cette nuit s'achève,
Au bruit des chants d'amour !...
L'aurore qui se lève
Présage un plus beau jour !

GENNARO, à part.

Quel fatal hyménée !
Trop malheureux époux !
Faut-il, ô destinée !
Subir ainsi tes coups !
Oui, mon malheur s'achève ;
C'en est fait, sans retour !
Adieu donc, mon beau rêve
De plaisirs et d'amour !

LA MARQUISE, regardant tendrement Gennaro.

Quel heureux hyménée !
Auprès d'un tendre époux,
Pour toujours enchaînée,
Du sort bravons les coups !
Que cette nuit s'achève,
Au bruit des chants d'amour,
L'aurore qui se lève
Présage un plus beau jour !

MALATESTA, avec fureur.

(A part.)
Trop fatal hyménée !...
Il devient son époux !...
Ma flamme est dédaignée...
Qu'il craigne mon courroux !
Oui, mon malheur s'achève !
C'en est fait sans retour !
Adieu donc, mon beau rêve
De fortune et d'amour !

LA MARQUISE, à tous les personnages et aux invités.

Partagez le bonheur que le ciel nous envoie !...

ASCANIO, à ses amis.

Jusqu'à demain qu'on danse et qu'on festoie !...

GENNARO, d'un ton de reproche à Lilla qui s'est approchée de lui.

Toi, qui, dans tes prédictions,
Me promettais bonheur et joie !

LILLA, riant.

Eh bien, vous êtes sur la voie...
Vous épousez des millions !

MALATESTA, avec colère, à Lilla qui s'est avancée ensuite vers lui d'un air railleur.

Lilla!... Lilla!... gare à la corde!...
Je devais être heureux...

LILLA.

Miséricorde!...
Plaignez-vous donc,
Vous qui restez garçon!!!

REPRISE GÉNÉRALE.

LILLA, ASCANIO, ANIELLO et LE CHŒUR.

Quel brillant hyménée,
Amis, célébrons tous
La belle destinée
De ces nobles époux.
Que cette nuit s'achève,
Au bruit des chants d'amour!
L'aurore qui se lève
Présage un plus beau jour!

GENNARO, à part.

Quel fatal hyménée!
Trop malheureux époux!
Faut-il, ô destinée!
Subir ainsi tes coups.
Oui, mon malheur s'achève!
C'en est fait, sans retour!
Adieu donc, mon beau rêve,
De plaisirs et d'amour!

LA MARQUISE, regardant Gennaro d'un air tendrement ironique.

Quel heureux hyménée!
Auprès d'un tendre époux,
Pour toujours enchaînée,
Du sort bravons les coups!
Que cette nuit s'achève,
Au bruit des chants d'amour!
L'aurore qui se lève,
Présage un plus beau jour!

MALATESTA, avec rage.

Trop fatal hyménée
Il devient son époux!
Ma flamme est dédaignée
Ah! quel est mon courroux...
Oui, mon malheur s'achève!
C'en est fait, sans retour!
Adieu donc, mon beau rêve,
De fortune et d'amour!

(Danse et ballet pendant cette reprise. — On entoure la marquise. — On la complimente. — Gennaro jette un dernier regard sur sa femme et la montre à Lillá en faisant un geste comique de désespoir. — Le rideau baisse.)

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE DEUXIÈME

Une riche terrasse de la villa de la Marquise ; à gauche, la façade de la maison, au péristyle de laquelle on arrive par quelques marches de marbre. A droite, un pavillon. La terrasse est garnie de citronniers, de vignes et de jasmins d'Espagne. — On aperçoit au fond, derrière la balustrade de marbre de la terrasse, des rochers qui s'étendent au loin. — Une table de pierre près du pavillon. — Sieges et bancs de jardin sur le devant de la scène.

SCÈNE PREMIÈRE.

GENNARO, ASCANIO, LEONI, LELIO, MARCO,
AMIS et CRÉANCIERS DE GENNARO, VALETS.

Au lever du rideau, Gennaro est assis à la table, devant un coffre plein d'or, dans lequel il prend à pleines mains. — Des créanciers l'entourent. — Des gentilshommes forment un autre groupe et tiennent des coupes à la main. — Ils sont servis par des valets qui circulent avec des plateaux chargés de bouteilles, de sorbets et de conserves.

CHŒUR DES CRÉANCIERS.

A nous tout l'or de la marquise!
Qu'il se répande à flots pressés!
A nous cet or que rien n'épuise ;
Nous ne dirons jamais assez!

LES GENTILSHOMMES, buvant.

A nous les vins de la marquise!
Pour nous à flots qu'ils soient versés!
A nous ces biens que rien n'épuise!
Nous ne dirons jamais assez!

GENNARO.

Je suis dans un jour d'abondance!
(Aux usuriers.)
Venez, créanciers malappris,

Qui m'avez fait, par violence,
Le plus fortuné des maris...
(Un majordome leur donne des rouleaux d'or et les chasse.)
(A ses amis.)
Et vous, mes compagnons de fêtes,
Qui pouviez douter de ma foi...
Venez! je veux payer mes dettes...
C'est un plaisir nouveau pour moi!...
(A un ami.)
As-tu tout, Lélio?

LÉLIO.

Reprends ceci, j'ai honte
De profiter ainsi de ton esprit distrait;
J'ai vingt ducats plus que mon compte!

GENNARO, gaiement.

Garde, ami, c'est pour l'intérêt!

LÉONI, s'avançant.

Cent sequins...

GENNARO.

Les voici; prends, la mine est féconde...
(A un autre.)
Tiens, Marco...

MARCO.

Que fais-tu?

GENNARO.

Quoi! ne te dois-je pas?...

MARCO.

Au contraire!... c'est moi qui te dois cent ducats!...

GENNARO.

Huitième merveille du monde!...
Viens, car, dans ma stupeur profonde,
Je veux te contempler, du haut jusques en bas!...
(A ses amis.)
Regardez bien ce beau jeune homme;...
Messieurs, il est mon débiteur...
Il me doit cent ducats;... tiens, prends deux fois la somme!...
Nous voilà quittes!

TOUS.

En honneur,
On ne saurait être plus gentilhomme!
On ne saurait être plus grand seigneur!...

GENNARO, à Ascanio.

Viens !... à ton tour !

ASCANIO.

C'est ce soir, à nuit close,
Que notre compte, à nous, sera réglé...

GENNARO.

Comment ?...

ASCANIO.

Ce soir, n'oublions pas la clause :
Avec la Sirena, tu dois, furtivement,
Pour l'Arno quitter le Potose...
C'est un pari fait entre nous :
Messieurs, vous en souvenez-vous ?...

TOUS.

Oui, nous nous en souvenons tous !

GENNARO.

Je m'engage encor devant vous !

Si la brise folle
M'emporte, ce soir,
Si dans ma gondole
Je te laisse voir,
Sirena, dans l'ombre,
Avec moi fuyant
Vers l'Occident sombre
Ou vers l'Orient ;

Si ma noble épouse,
Nouvelle Didon,
Chagrine et jalouse,
Répète mon nom ;
Si son œil humide
Cherche, en l'implorant,
A l'horizon vide
Mon navire errant ;

Si, de Naple ou Rome,
Bientôt je t'écris,
En franc gentilhomme,
Tu dis : « Je suis pris ! »
— Mais si, dans la ville,
On m'a retenu,
Joueur inhabile,
Ami, j'ai perdu !

Si, de la gageure,
Je suis le gagnant;
Si, de l'aventure,
Je sors triomphant,
Ami, dans ma gloire,
Je serai peu fier;
Souvent la victoire
Nous coûte assez cher!

Tout, dans cette vie,
Est si décevant!
La route fleurie
Est sable mouvant!...
Est-il cœur de femme
Qui brûle toujours
D'nne ardente flamme
De constants amours?...

On adore un ange,
On perd la raison...
Et puis, en échange,
On trouve un démon!...
Et, dans son martyre,
Amant éperdu,
On ne peut que dire :
Hélas! j'ai perdu!

TOUS, riant.

Il a raison!...

(Reprenant leurs verres et buvant.)

A nous les vins de la marquise!
Pour nous à flots qu'ils soient versés!
A nous ces biens que rien n'épuise!
Nous ne dirons jamais assez!

SCÈNE II.

LES MÊMES; MALATESTA.

GENNARO.

Ah! le signor Malatesta!... Soyez le bienvenu!... Votre Excellence vient-elle pour moi, ou vient-elle pour la marquise?

MALATESTA.

Pourquoi cela?

GENNARO.

Parce que, si Votre Excellence vient pour moi, comme nous allons faire une petite promenade dans les environs, on fera seller un cheval de plus; tandis que si, au contraire, Votre Excellence vient pour la marquise...

MALATESTA, *ironiquement.*

Je viens pour madame la marquise...

GENNARO, *à un valet.*

Prévenez madame la marquise...

ASCANIO.

Y penses-tu, Gennaro?... Prends garde... prends garde!... Ne sais-tu pas que Sa Seigneurie soupirait pour ta femme?...

GENNARO.

Si fait, parbleu!

ASCANIO.

Sa Seigneurie était même fort éprise... malgré ses douze lustres...

MALATESTA.

Monsieur, vous me donnez un lustre de trop!... je ne l'accepte pas!...

GENNARO.

Sans doute!... et le cœur de Sa Seigneurie est toujours jeune...

ASCANIO.

Oui, oui... il ressemble à notre volcan... à l'Etna... qui ne flambe plus... mais qui fume toujours...

TOUS, *riant.*

Ah! ah! ah!

GENNARO.

Je vous laisse, seigneur Malatesta; vous le voyez, je ne suis point un mari jaloux; faites votre cour à ma femme... faites!... Elle est charmante, ma femme!... Venez, Messieurs, venez!... (*Ils sortent par le fond à droite.*)

SCÈNE III.

MALATESTA, puis LA MARQUISE.

MALATESTA, seul.

Va, va, Gennaro maudit! je me vengerai... j'en ai les moyens... On n'est pas chef de la police pour rien... on connaît tes projets... on est perspicace... Je dirai à la marquise... justement la voici...

LA MARQUISE, entrant par la gauche, accompagnée d'un petit nègre qui l'abrite avec un parasol et qui va au fond attendre sa maîtresse.

Mon cher podesta, j'apprends que vous êtes ici... et j'accours... (Lui tendant la main.) Vous savez que je vous aime toujours...

MALATESTA.

Vous savez que je vous déteste!... que je vous abhorre...

LA MARQUISE.

Vraiment?... et pourquoi?...

MALATESTA.

Parce que vous avez abusé de ma candeur et porté la désillusion dans mon âme...

LA MARQUISE.

Moi?...

MALATESTA.

Vous!... Comment, vous me dites que vous haïssez le chevalier, que vous n'avez qu'un désir, celui de vous venger de lui...

LA MARQUISE.

Eh bien! quelle meilleure vengeance que de faire épouser à un jeune homme une femme de soixante ans?...

MALATESTA.

Ah! marquise, si vous traitez ainsi vos ennemis, que ferez-vous pour vos amis?...

LA MARQUISE.

Vous trouvez donc son sort bien digne d'envie?...

MALATESTA.

C'est-à-dire que je n'en désirerais pas d'autre,... tandis que lui...

LA MARQUISE.

Lui?...

MALATESTA.

Lui, votre époux depuis une heure à peine!...

LA MARQUISE.

Eh bien?

MALATESTA.

Eh bien! il vous trompe déjà!...

LA MARQUISE, riant.

Mais que voulez-vous donc qu'il fasse, bon Dieu?...

MALATESTA.

Comment, marquise, vous n'êtes pas jalouse?...

LA MARQUISE.

Malatesta, vous m'avez dit cent fois que j'avais de l'esprit?...

MALATESTA.

Sans doute.

LA MARQUISE.

Vous avez donc menti cent fois?

MALATESTA.

Je ne vous comprends pas.

LA MARQUISE.

Croire que j'aurais le ridicule d'être jalouse d'un jeune homme...

MALATESTA.

Cependant...

LA MARQUISE.

Avec mes idées...

MALATESTA.

Mais enfin...

LA MARQUISE.

Avec mes cheveux blancs...

MALATESTA.

Marquise, de grâce...

LA MARQUISE.

Et qu'a donc fait ce pauvre Gennaro?...

MALATESTA.

Il vient de monter à cheval avec ses amis...

LA MARQUISE.

Pour visiter le parc...

MALATESTA.

Pour aller à Palerme.

LA MARQUISE.

Et que va-t-il faire à Palerme?...

MALATESTA.

Retrouver une femme avec laquelle il doit partir...

LA MARQUISE, souriant.

Il ne partira pas!...

MALATESTA.

Je vous dis que je l'ai vu monter à cheval...

LA MARQUISE.

Cela n'y fait rien...

MALATESTA.

Vraiment, vous êtes d'une sécurité!...

LA MARQUISE.

Et vous, d'une défiance!...

MALATESTA.

Mais, quand je vous dis...

LA MARQUISE.

Tenez, le voilà.

SCÈNE IV.

LES MÊMES; GENNARO.

GENNARO, entrant par le fond, à droite, d'une voix altérée.

Mille pardons, Madame.... mais, voudriez-vous bien me faire la grâce de me dire à quel titre je suis dans ce château?...

LA MARQUISE.

Mais à titre de seigneur et maître, mon cher chevalier.

GENNARO.

En ce cas, d'où vient qu'il m'est défendu d'en sortir?...

LA MARQUISE.

Ah! vraiment...

MALATESTA, à part.

Je vois pourquoi elle était si tranquille.

GENNARO.

D'où vient que les grilles sont fermées, et que, lorsque j'ai voulu me les faire ouvrir, les concierges m'ont répondu que les clefs leur avaient été enlevées par votre ordre?... Que signifie, cela, Madame?... Voilà ce que je désire savoir. Ces hommes sont-ils des valets insolents qu'il faut que je châtie,... ou bien, est-ce à vous que je dois m'en prendre?

LA MARQUISE, se tournant avec calme vers Malatesta.

Mon cher podesta, vous comprenez que, pour l'explication que j'ai à donner au chevalier...

MALATESTA, à demi-voix.

Mais, Madame, rester seule avec ce jeune homme emporté! Voyez son agitation, sa colère...

LA MARQUISE, bas.

Vous pouvez vous éloigner sans crainte, mon cher Malatesta...

MALATESTA, de même.

En tout cas, Madame, je reviendrai bientôt... car mon inquiétude... Mais, pourrai-je sortir, moi?...

LA MARQUISE.

Parfaitement; le chevalier seul...

MALATESTA.

Je comprends... à bientôt. (A part.) Oh! rival odieux!... mon œil perspicace reste fixé sur toi! (Il sort.)

SCÈNE V.

GENNARO, LA MARQUISE.

GENNARO, avec impatience.

Maintenant, Madame, veuillez me répondre; suis-je prisonnier ici?...

LA MARQUISE, allant s'asseoir sur un banc de jardin, à droite, et se débarrassant d'une coiffe et de sa mante de moire qu'elle laisse sur le siége.

Écoutez-moi, mon cher chevalier...

GENNARO.

Je vous écoute...

LA MARQUISE.

Ne croyez pas que j'aie pris au sérieux les compliments que vous avez bien voulu m'adresser;... mais il faut, vraiment, faire aussi quelque chose pour le monde... Voyons, chevalier, toute femme, jeune ou vieille, a son orgueil ; faites quelque chose pour le mien,... accordez-moi huit jours, et je vous rends le reste de votre existence...

GENNARO.

Madame, mes amis m'attendent... il faut que j'aille les rejoindre... il faut que je sorte avec eux!...

LA MARQUISE.

Huit jours sont bientôt passés, chevalier... accordez-moi ces huit jours...

GENNARO.

Impossible, Madame !

LA MARQUISE, se levant.

Prenez garde!... si vous ne voulez pas les donner, vous m'obligerez à les prendre.

GENNARO.

Comment ?...

LA MARQUISE.

Vous l'avez dit... vous êtes mon prisonnier.

GENNARO, s'animant.

Madame! vous engagez avec moi une dangereuse partie... il n'y a pas de murs si élevés, il n'y a pas de grille si forte qui puissent me retenir là où ma volonté n'est pas de rester...

LA MARQUISE.

Je vous remercie de me prévenir, Monsieur...

GENNARO.

Ainsi, vous acceptez la guerre?...

LA MARQUISE.

La guerre!... et nous verrons à qui restera la victoire...

GENNARO, avec colère.

Madame, songez-y bien... je pourrais dire ici je veux et j'ordonne!...

LA MARQUISE, avec une grande dignité.

Ah! j'espère, Monsieur, que vous n'oublierez pas que votre adversaire est une femme... et que cette femme est la vôtre!... (Elle fait une profonde révérence et sort par la droite.)

SCÈNE VI.

GENNARO, seul.

Ah! voilà donc où elle voulait en venir et où j'en suis venu moi-même... Mais, morbleu! je n'en aurai pas le démenti!... Gennaro! prisonnier de sa femme!... Ah! voilà qui réjouirait trop grandement Palerme... Le diable m'emporte si j'osais m'y remontrer jamais! Oh! mais l'on ne me connaît pas...

AIR.

Ah! vive Dieu! l'amour m'appelle!
Je saurai briser mes liens!...
Sirena, doux trésor... toi, si jeune et si belle,
Je l'ai juré, tu m'appartiens!

Je languirais dans l'esclavage,
Quand tout vient sourire à mes vœux?
Non!... l'or et son brillant mirage
M'ouvrent un monde radieux!

Suprême puissance,
Toi, qui n'as qu'à vouloir,
A mon existence
Viens rendre l'espoir,
Le bonheur et l'espoir!

Puisque, dans cette vie,
Sans l'or que l'on envie,
Il n'est pas de beaux jours,
D'amitiés, ni d'amours...

Suprême puissance,
Toi, qui n'as qu'à vouloir,
A mon existence
Viens rendre l'espoir,
Le bonheur et l'espoir!

Je m'abandonne
Et je me donne
A toi!
Douce folie,
Sois de ma vie
La loi!
Fière opulence,
Grande existence
Pour moi!
Que tout m'enivre!
Ah! je veux vivre
En roi!

A moi, trésors, ardents désirs!...
Liberté! reine des plaisirs...

Je m'abandonne, etc.

SCÈNE VII.

GENNARO, LILLA.

LILLA.

Ah! je vous cherchais, mon pauvre chevalier!

GENNARO.

Tu sais donc?...

LILLA.

Je sais tout!...

GENNARO.

La marquise...

LILLA.

Vous retient prisonnier!...

GENNARO.

Oui, mais je jure bien que je vais être libre...

LILLA.

Et comment vous y prendrez-vous?...

GENNARO, *allant à la balustrade du fond.*

Pardieu! quand je devrais sauter par là...

LILLA.

Un précipice de deux cents pieds...

GENNARO, regardant.

Et la mer au fond... Diable, c'est un peu haut...

LILLA.

Voulez-vous suivre mes conseils, chevalier?...

GENNARO.

Oui, s'ils sont bons...

LILLA.

N'employez pas la violence, mais la ruse...

GENNARO.

Je ne demande pas mieux, si la ruse conduit au même but...

LILLA.

Vous avez fait le tour du domaine?

GENNARO.

Oui.

LILLA.

Toutes les issues en étaient fermées!...

GENNARO.

Toutes.

LILLA.

Eh bien, derrière une statue de Diane... cachée par des charmilles... avez-vous remarqué?...

GENNARO.

Une petite porte?...

LILLA.

Celle par laquelle entre et sort la marquise...

GENNARO.

Et la clef?...

LILLA.

La marquise ne la quitte jamais!..,

GENNARO.

Et?...

LILLA.

Et, celle-là, vous serez sûr de la trouver, au moins...

GENNARO.

Où cela?...

LILLA.

A sa ceinture... et avec un peu d'adresse...

GENNARO.

A sa ceinture .. Diable !...

LILLA.

Pendant son sommeil...

GENNARO.

Mais il faut attendre à ce soir...

LILLA.

Il faut attendre... dix minutes...

GENNARO.

La marquise fait-elle sa sieste à onze heures du matin ?...

LILLA, *avec mystère.*

Non ; mais on peut en avancer l'heure...

GENNARO.

Comment cela ?...

LILLA.

Quelques gouttes d'un somnifère infaillible...

GENNARO, *effrayé.*

Lilla !... prends garde !...

LILLA.

Je réponds de tout.

GENNARO.

Sur ta vie, il ne peut arriver aucun mal à la marquise ?...

LILLA.

Ne vous ai-je pas donné des preuves irrécusables de ma science ?

GENNARO, *la retenant.*

Lilla, j'ai peur...

LILLA.

Alors, renoncez à la Sirena !

GENNARO.

Lilla !...

LILLA.

Perdez votre gageure... cuirassez-vous contre les railleries de tout Palerme !...

GENNARO, *vivement.*

Non ! non ! je n'hésite plus !...

DUETTINO.

Endormons
Et fermons
Tous les yeux
Soupçonneux...
Il le faut...
Et bientôt
Les verroux
Devant nous
Vont s'ouvrir,
Quel plaisir !
Grâce à toi,
Je le voi,
A mon gré
Je pourrai
Défier
Mon geôlier !

LILLA.

Endormons
Et fermons
Tous les yeux
Soupçonneux...
Il le faut,
Et bientôt
Les verroux
Devant vous
Vont s'ouvrir,
Quel plaisir !
Grâce à moi,
Je le voi,
Vous rirez
Et pourrez
Défier
Le geôlier !

GENNARO, *sentimental.*

Pourtant, ménageons la pauvre âme,
Et souviens-toi qu'elle est ma femme...
Qu'un doux songe, jusqu'au réveil,
Par ton art, charme son sommeil.

LILLA, *avec sensibilité ironique.*

Oh! oui, ce désir est le nôtre!...
En rêve offrons-lui son époux
Ivre d'amour à ses genoux...
Pendant qu'il est aux pieds d'une autre...

Ah! c'est vraiment
Attendrissant!...
Mais c'est l'instant...

GENNARO.

Va, je t'attend!

GENNARO.

Endormons
Et fermons
Tous les yeux
Soupçonneux...
Il le faut...
Et bientôt
Les verroux
Devant nous,
Vont s'ouvrir,
Quel plaisir!
Grâce à toi,
Je le voi,
A mon gré,
Je pourrai
Défier
Mon geôlier!

LILLA.

Endormons
Et fermons
Tons les yeux
Soupçonneux...
Il le faut
Et bientôt
Les verroux
Devant vous,
Vont s'ouvrir
Quel plaisir!
Grâce à moi,
Je le voi,

Vous rirez
Et pourrez
Défier
Le geôlier!

(Lilla entre dans le pavillon à droite.)

SCÈNE VIII.

GENNARO, seul, marchant avec agitation.

Que se passe-t-il donc en moi?... C'est étrange!... je tremble comme si quelque événement suprême allait se décider dans ma vie... Cette bohémienne... qui fait des diamants, des breuvages qui donnent le sommeil ou la veille... Ce démon qui touche, en riant, aux mystères de la nature... c'est terrible... qui va là?

SCÈNE IX.

GENNARO, ANIELLO.

ANIELLO.

Moi, Aniello, Monseigneur...

GENNARO, avec courroux.

Que veux-tu? que viens-tu faire ici? Va-t'en, va-t'en!...

ANIELLO.

Je viens dire à Votre Excellence que ses amis s'impatientent...

GENNARO.

Retourne vers eux, et dis-leur que, dans cinq minutes, je les rejoins...

ANIELLO.

Avec la clef?

GENNARO.

Avec la clef?... quelle clef?... qui t'a dit que j'attendais une clef?...

ANIELLO.

Vos amis, qui m'ont dit que vous en étiez venu chercher une...

GENNARO, à part.

Oh! c'est vrai!... le drôle m'a fait une peur!... (haut.) Eh bien,

encore là?... qui donc ordonne... qui donc obéit ici?... Je vous ai dit de sortir... sortez!...

ANIELLO.

Je sors, Monseigneur!... (Il sort.)

SCÈNE X.

GENNARO, seul.

Bien! il s'éloigne!... (Il va à la porte du pavillon et écoute.) Je n'entends rien!... si fait!... j'entends mon cœur qui bat... Ah!... j'ai eu tort de consentir... et, s'il en est temps encore... oh! les dix minutes sont écoulées... Lilla! Lilla!...

SCÈNE XI.

GENNARO, LILLA.

LILLA, sortant du pavillon, pâle et agitée.

A moi!... au secours! à l'aide, seigneur Gennaro!...

GENNARO.

Qu'y a-t-il donc, Lilla?

LILLA.

Oh! si vous saviez...

GENNARO.

Parle!

LILLA.

J'avais sur moi deux flacons...

GENNARO.

Deux flacons!... Lesquels?...

LILLA.

L'un destiné à endormir la marquise... et l'autre...

GENNARO, avec effroi.

L'autre?...

LILLA.

L'autre... un élixir que ma mère avait rapporté d'Orient..., et

dont j'ignore la recette... Cet élixir, je le destinais à une riche baronne, qui a cinquante ans bien comptés... je m'étais chargée de lui en ôter vingt-cinq...

GENNARO.

Comment!... tu te mêles aussi de rajeunir... démon!...

LILLA.

Eh bien... là... dans un corridor sombre... j'ai rencontré un page qui portait un sorbet à votre femme... j'ai pris un flacon pour l'autre... je me suis trompée!... ne dites jamais que c'est moi... au nom du ciel... ne le dites pas!... Malatesta... l'inquisition... le bûcher... je serais perdue!... Chevalier... ma vie est entre vos mains... ne me trahissez pas!... Adieu!... adieu... (*Elle se sauve par le fond à droite.*)

SCÈNE XII.

GENNARO, *seul.*

Eh bien... que fait-elle?... elle fuit... elle me laisse!... qu'a-t-elle dit?... Oh!... une chose impossible!... mon Dieu!...

SCÈNE XIII.

GENNARO, LA MARQUISE. *Elle a vingt ans, elle s'élance radieuse et transportée.*

GENNARO.

Que vois-je? Il y a miracle! il y a magie!!!

LA MARQUISE, *folle de joie.*

STANCES.

Est-ce un doux mensonge...
Un rêve réel?...
Un merveilleux songe,
Un rayon du ciel?...

Je me sens revivre!
Je n'ai que vingt ans!...
Cet air qui m'enivre,
C'est l'air du printemps!

Ah! quel doux prestige!
Quel monde nouveau!
Où suis-je et que suis-je,
Sous ce ciel si beau?

Suis-je l'hirondelle,
Qui vole, effleurant,
Du bout de son aile,
Le lac transparent?

La joyeuse abeille
Qui, dès le matin,
Sur la fleur vermeille,
Cherche son butin?

L'oiseau qui voltige
Sur un frais rameau,
Sans courber la tige
Du faible arbrisseau?...

Ou bien, fleur qui vole,
Papillon d'azur,
Baisant la corolle
Du lis blanc et pur?...

Tout me plaît, m'enflamme!...
Magique réveil,
Qui verse en mon âme
Joie, amour, soleil!...

Mais, non,... cette ivresse
Qui brûle mes sens,
Ce feu qui m'oppresse,
Ces désirs naissants...

Sont un sûr indice,
Je suis un lutin,
Enfant du caprice...
Une femme, enfin!...

Je me sens revivre!
Je n'ai que vingt ans!
Cet air qui m'enivre
C'est l'air du printemps!

(Elle va cueillir des fleurs, dont elle respire avec ivresse le parfum.)

DUO.

GENNARO, la regardant avec extase.

Oh! non! je ne dors pas, je veille...
Voilà son regard, ses accents!
Mais c'est, incroyable merveille,
L'hiver qui se change en printemps!...
(S'approchant avec amour.)
Bel ange!

LA MARQUISE.

Hein?...

GENNARO.

Pardonnez, marquise...

LA MARQUISE.

Qu'êtes-vous?... Que me voulez-vous?...

GENNARO.

Qui je suis?

LA MARQUISE.

Oui...

GENNARO.

Faut-il que je le dise?...

LA MARQUISE.

Sans doute...

GENNARO.

Je suis votre époux!...

LA MARQUISE.

Mon époux! Vous? La bonne histoire!...
J'en rirai longtemps, sur ma foi!...

GENNARO.

Quoi!... vous ne voulez pas me croire?...
Mais, c'est moi, marquise, c'est moi!...
(A part.)
A-t-elle, avec les ans, perdu toute mémoire?...

LA MARQUISE.

Qui, vous?

GENNARO.

Moi, Gennaro!

LA MARQUISE.

Je ne vous connais pas!

GENNARO.

Marquise!...

LA MARQUISE.

Laissez-moi...

GENNARO.

Je m'attache à vos pas!..

LA MARQUISE.

Voyons!... vous m'avez tout à l'heure,
Dit qui vous étiez... maintenant,
Dites-moi qui je suis, quelle est cette demeure?...

GENNARO, à lui-même.

Bien!... de plus en plus surprenant!...
N'importe, faisons à sa guise...
(Haut.)
Ce palais, Madame, est à vous!...

LA MARQUISE.

Bon!

GENNARO.

Vous êtes riche et marquise!...
Je suis votre troisième époux...

LA MARQUISE.

Très-bien... continuez; quel âge
Ai-je? répondez sur l'honneur,...
Mais pas de galant badinage.

GENNARO.

Vous avez soixante ans...

LA MARQUISE.

Menteur!...

GENNARO.

Mais, par bonheur, une sorcière,
Dont je me souviendrai longtemps,
D'élixir vous fit boire un verre,
Et vous n'avez plus que vingt ans!...

ENSEMBLE.

LA MARQUISE, avec joie.

Oui, je me sens vivre...
Je n'ai que vingt ans!...
Cet air qui m'enivre
C'est l'air du printemps!

GENNARO, avec amour.

Son regard m'enivre
Ah! quels traits charmants!...
Elle sent revivre
Son cœur de vingt ans!...

GENNARO.

Voyez ce portrait, que vous-même
M'avez hier donné...

LA MARQUISE, *regardant le médaillon.*

Vraiment...

GENNARO.

C'est vous!

LA MARQUISE.

Habile stratagème!...

GENNARO.

Je vous jure qu'il est...

LA MARQUISE.

Charmant!
Mais êtes-vous certain, Messire,
Que je ressemble à ce portrait?

GENNARO.

Si j'en suis certain? C'est-à-dire
Que c'est vous!...

LA MARQUISE.

Moi?

GENNARO.

Vous, trait pour trait...
D'ailleurs, si vous doutez, Marquise,
De votre beauté reconquise,
Par vous-même vous pouvez voir...

(*Il lui présente une petite glace de Venise, qu'il a prise sur la table à droite.*)

LA MARQUISE, *se mirant.*

Oh! l'adorable créature!...

GENNARO.

Eh bien?

LA MARQUISE.

Je n'oublîrai jamais, je vous le jure,
Que c'est vous qui m'avez présenté ce miroir!

ENSEMBLE.

LA MARQUISE.	GENNARO, *avec transport.*
Je me sens revivre, Je n'ai que vingt ans! Cet air qui m'enivre C'est l'air du printemps!	Son regard m'enivre! Ah! quels traits charmants! Elle sent revivre Son cœur de vingt ans!

GENNARO.

Oh ! que vous allez être enviée, Madame ! jeune, riche, belle !...

LA MARQUISE, vivement.

Et libre !... libre !...

GENNARO.

Ah !... libre... pardon... pardon...

LA MARQUISE.

Comment, je ne suis pas libre ?...

GENNARO.

Dame ! pas tout à fait... puisque vous êtes mariée...

LA MARQUISE.

Mariée !... En effet... vous me l'avez dit... (avec frayeur) Ah ! mon Dieu !...

GENNARO.

Pourquoi cet effroi, Madame ?...

LA MARQUISE.

Si j'allais être la femme de quelque mauvais sujet...

GENNARO.

Allons, allons, la mémoire commence à vous revenir !...

LA MARQUISE.

Mon mari se nomme ?...

GENNARO.

Le chevalier Gennaro d'Albani...

LA MARQUISE.

Gennaro d'Albani !... Quel âge ?...

GENNARO.

Vingt-cinq ans.

LA MARQUISE.

Et il est... ?

GENNARO.

Gentil... très-gentil...

LA MARQUISE.

De l'esprit ?

GENNARO.

Il vous en donnera la preuve, Madame, en ne faisant pas lui-même son éloge...

LA MARQUISE.

Vous! vous! (avec soupir de regret.) Ah!... ah!...

GENNARO, piqué.

Madame!... Madame! voilà des ah! vraiment incroyables... mais, cet homme dont le nom ne vous rappelle aucun souvenir... cet homme que vous croyez voir pour la première fois... ce Gennaro d'Albani, enfin... vous aviez le mauvais goût de le trouver fort à votre gré, quand vous aviez soixante ans...

LA MARQUISE.

En vieillissant, la vue baisse...

GENNARO.

Vous en étiez fort jalouse... Si bien jalouse que, de peur que je n'allasse faire la cour à une autre femme, à la Sirena, vous m'avez refusé la clef de la petite porte du parc... Oui, oui... celle que vous avez là, tenez, à la ceinture... et cela, Madame, si fort et si ferme, que, cédant aux avis d'une bohémienne... j'ai consenti à ce qu'elle vous fît prendre un narcotique... heureusement, elle s'est trompée et vous a donné un élixir de jeunesse.

LA MARQUISE.

Je ne lui en veux pas...

GENNARO.

Ni moi non plus... Doutez-vous encore?... (prenant la mantille et la coiffe que la vieille marquise a laissées sur le banc) regardez ces habits... ils n'ont point rajeuni comme vous... ils sont du siècle passé...

LA MARQUISE, regardant les habits.

Oh! quelle vieillerie!... quelle antiquaille!... je portais cela, moi!... que ces vêtements disparaissent!... qu'ils aillent avec les jours écoulés!... dans l'abîme!... (Elle court à la balustrade au fond et jette la mantille et la coiffe dans le précipice.)

GENNARO, la suivant des yeux.

Oui, les vieux ans dans l'abîme! (regardant la jeune femme avec passion) à moi tant de jeunesse, de beauté! C'est vous que j'aime... C'est vous que j'aimerai toute la vie... C'est vous, enfin, que je ne veux plus quitter d'un seul instant...

LA MARQUISE.

Comment! toujours avec moi!

GENNARO.

Oui! toujours !...

LA MARQUISE.

Oh! quelle fidélité chagrinante!...

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, ASCANIO.

ASCANIO, à Gennaro

Ah! çà, mais, viendras-tu enfin? En as-tu fini avec ta sempiternelle?... Ah! pardon!... je ne te savais pas en tête à tête... Tudieu!... la charmante personne!...

GENNARO, avec orgueil et enthousiasme.

C'est ma femme, Ascanio!... c'est ma femme!

ASCANIO, le regardant avec stupéfaction.

Ta femme!...

GENNARO.

Oui... Tu ne sais pas... Je vais t'expliquer...

ASCANIO, éclatant de rire.

Ta femme!... Ah! ah! ah!... la vieille?...

GENNARO.

Ascanio, comme toi, d'abord, je n'ai pas voulu croire... mais je te le jure...

ASCANIO.

Ah! ah! ah! Mais c'est qu'il garde son sérieux encore!... (se tournant vers la marquise qu'il salue respectueusement.) Est-ce vous, Madame, qui lui avez ordonné...

LA MARQUISE.

Moi, pas le moins du monde...: C'est lui, au contraire, qui parle de choses incroyables, me soutient qu'il est mon mari, que j'ai été vieille... douairière respectable... que sais-je? (riant.) Ah! ah! ah!

TRIO.

ASCANIO, riant.

Ah! ah! ah! la bonne folie!...

LA MARQUISE, riant aussi.

N'est-ce pas qu'il est amusant?...

GENNARO.

Madame, je vous en supplie...

ASCANIO.

Sentimental, lui, c'est plaisant!

(A la Marquise avec galanterie.)

Il est vrai, près de vous, charmante,
Qu'on doit bientôt perdre l'esprit...
Que d'attraits! de grâce enivrante!
Tout nous séduit!
Tout nous ravit!
Le cœur s'éprend!... On perd l'esprit!

LA MARQUISE, minaudant, à Ascanio.

Ah! cessez, cessez ce langage
Qui me séduit,
Qui me ravit...
Ah! je pourrais perdre l'esprit...

GENNARO.

Chaque instant augmente ma rage!
Ascanio!...

ASCANIO.

Quoi donc?...

GENNARO.

Bandit!...

(A la marquise.)

Vous allez me suivre, Madame...

LA MARQUISE.

De quel droit?

GENNARO.

Du droit d'un époux!

LA MARQUISE.

Allez où votre vieille femme
Vous attend!...

GENNARO.

Ma femme, c'est vous!...

(Avec ambur et colère.)

N'espérez pas que j'abandonne,
En ce jour, mon bien le plus doux...

Ce trésor que l'hymen me donne
Je le défendrai contre tous !

ASCANIO, riant.

Ah! ah ! ah ! ah! il est jaloux !
Vraiment, il se croit votre époux!...

LA MARQUISE, de même.

Ah! ah! ah! ah! il est jaloux !
On dirait qu'il est mon époux!

GENNARO.

Ah! craignez, craignez mon courroux,
Je suis époux!
Je suis jaloux!

LA MARQUISE, à Gennaro en lui montrant Ascanio.

Il est fort bien ce gentilhomme...

GENNARO, avec jalousie croissante.

Il ne manquait plus que cela, vraiment...

LA MARQUISE.

Dites-moi comment il se nomme?...

AS[illegible]O, galamment, baisant la main de la marquise.

Ascanio...

GENNARO.

Finis!...

LA MARQUISE, montrant Ascanio à Gennaro.

Il est charmant!...

GENNARO, avec colère.

Suivez-moi, Madame, à l'instant!...
N'espérez pas que j'abandonne,
En ce jour, mon bien le plus doux...
Ce trésor que l'hymen me donne,
Je le défendrai contre tous!

ENSEMBLE.

ASCANIO, riant aux éclats.

Ah! ah! ah! ah! il est jaloux!
Vraiment, il se croit votre époux!

LA MARQUISE, de même

Ah! ah! ah! ah! il est jaloux!
On dirait qu'il est mon époux!...

GENNARO.

Ah! craignez, craignez mon courroux!...
Je suis époux! je suis jaloux!

SCÈNE XV.

LES MÊMES, MALATESTA, suivi de DAMES et de GENTILSHOMMES qui s'arrêtent au fond.

FINAL.

MALATESTA, entrant, à Gennaro.

Ah! je vous trouve enfin, Messire!

GENNARO.

Bon! il nous manquait celui-ci!...

MALATESTA.

Soyez assez bon pour me dire...

GENNARO.

Quoi donc?...

MALATESTA.

Où la marquise est-elle?...

GENNARO, montrant la jeune femme,

La voici.

MALATESTA.

La marquise!

GENNARO.

Eh! oui, la marquise...

MALATESTA.

Chevalier, ne plaisantons pas...

GENNARO.

Que voulez-vous que je vous dise?...

MALATESTA.

Ne raillez pas les magistrats!...

GENNARO.

Les magistrats!... Allez au diable!...

MALATESTA.

C'est nous qui vous y conduirons!

GENNARO.

Vieux fou!

ASCANIO, près de la marquise.

Vous êtes adorable!

MALATESTA, très-irrité.

Vieux fou!... moi!...

GENNARO.

Vous, oui!

MALATESTA.

Nous verrons!

GENNARO.

Soit!

MALATESTA.

La marquise est disparue...
On la cherche en vain en tout lieu!
Dites, qu'est-elle devenue?...

GENNARO, à la marquise, avec véhémence.

Mais, répondez donc!

LA MARQUISE.

Moi?...

GENNARO.

Pardieu!...

LA MARQUISE.

A qui faut-il que je réponde?...

GENNARO.

Mais, au seigneur Malatesta...

LA MARQUISE.

Malatesta?...

GENNARO.

Dieu le confonde!

LA MARQUISE.

Qu'est-ce donc que Malatesta?

GENNARO, le montrant.

Mais votre ami le podesta...

LA MARQUISE.

Malatesta!
Le podesta?...
Mais je n'ai jamais vu cela...
(Riant.)
Ah! ah! ah!

ASCANIO, *riant.*

Ah! ah! ah!

GENNARO.

Vous méconnaissez celui-là?...

LA MARQUISE, *riant plus fort.*

Ah! ah! ah! ah!

GENNARO.

Il faut sortir de cette crise!...

(*Apercevant Lilla qui, depuis un instant, est sortie du pavillon et cause dans un groupe.*)

Vous reconnaîtrez bien Lilla?

(*Il court à la bohémienne et l'amène.*)

LA MARQUISE, *cherchant.*

Lilla?...

SCÈNE XVI

Les Mêmes, LILLA.

LILLA.

Que veut-on de moi?... Me voilà!...

LA MARQUISE.

Elle est gentille, sur mon âme!...

LILLA, *envisageant la marquise.*

Quelle est donc cette jeune dame?...

GENNARO.

Eh! morbleu! c'est la Marchesa
De Villa-Bianca!...

LILLA.

Elle!...

(*Éclatant de rire.*)

Ah! ah! ah! ah!...

GENNARO, *éclatant.*

Ah! c'en est trop!... c'en est trop à la fin!

MALATESTA, *à Gennaro.*

Vous voudriez laisser la justice indécise...
Mais vous tergiversez en vain...
Qu'avez-vous fait de la marquise?...

ASCANIO.

Oui! qu'as-tu fait de la marquise?...

LA MARQUISE, plus fort.

Qu'avez-vous fait de la marquise?...

LILLA, plus fort que les autres.

Qu'avez-vous fait de la marquise?...

GENNARO, la regardant avec colère.

Maudit démon!

SCÈNE XVII

LES MÊMES, ANIELLO, arrivant par la gauche, suivi d'un ESTAFIER, tenant des vêtements de femme.

ANIELLO.

Vous demandez, seigneur Malatesta,
Des nouvelles de la marquise?
Eh bien, regardez... en voilà!...

(Il montre la mantille et la coiffe que la marquise a jetées par-dessus la balustrade dans le précipice.)

Sans doute qu'une main cruelle
De la marquise hâta la fin!...

MALATESTA.

Les vêtements qu'elle portait sur elle...
(A Gennaro,)
Quand je l'ai vue avec vous ce matin!!!
Ah! voilà donc un sûr indice!
Où ces habits étaient-ils?...

ANIELLO.

Accrochés,
Seigneur, aux buissons, aux rochers,
Qui sont là... dans ce précipice!...

TOUS, avec un cri d'horreur.

Ah!

(Malatesta dit rapidement quelques mots à l'oreille de l'estafier, qui tient les vêtements. Celui-ci sort en courant.)

LA MARQUISE, avec indignation.

Oh! c'est un horrible attentat...
Justice, seigneur podesta!...

ASCANIO, MALATESTA, LILLA ET LE CHŒUR.

Oh! c'est un horrible attentat!
Mais c'est un monstre, un scélérat!

GENNARO, indigné.

Moi! de mon nom ternir l'éclat!
Me soupçonner d'un attentat!

SCÈNE XVIII

LES MÊMES, SBIRES ET GENS DE JUSTICE., amenés par L'ESTAFIER.

CHŒUR.

Ah! quel forfait épouvantable!
Il faut sévir avec rigueur!
Punissons ici le coupable
Qui flétrit ainsi son honneur!

GENNARO.

Oser m'imputer un tel crime!...

MALATESTA.

La marquise est votre victime!...
Bientôt ma voix prononcera...
Votre épée!...

GENNARO, aux sbires qui s'approchent.

Ah! malheur à qui me touchera!...

LILLA, qui s'est approchée doucement de la marquise. — A demi-voix.

Pauvre chevalier!

LA MARQUISE, souriant et échangeant un regard d'intelligence avec Lilla.

On verra
Comment il sortira de là!...

GENNARO.

Qu'ai-je à faire avec la justice?...
De mon blason ternir l'éclat!...

Un tel soupçon, c'est un supplice!
Je punirai cet attentat!

CHŒUR.

Il faut, il faut que la justice
Bientôt sévisse avec éclat...
Il faut, il faut que l'on punisse
Cet inconcevable attentat!

(Les sbires entourent le chevalier, qui se défend en jetant un regard désespéré sur la marquise qui est auprès d'Ascanio. — Le rideau baisse.)

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

ACTE TROISIÈME

Dans le parc du château de la marquise, intérieur d'un pavillon moresque, fermé de tous côtés par des tentures. — A gauche, sur un petit meuble d'ébène, une glace de Venise.

SCÈNE PREMIÈRE.

GENNARO, conduit par MALATESTA et des SBIRES.

CHŒUR.

Posons des gardes sans nombre
Autour de ce pavillon,
Et bientôt un lieu plus sombre
Lui servira de prison !

MALATESTA.

Deux sbires sous cette fenêtre !
A la porte un arquebusier !
Et, s'il ne veut pas se soumettre,
Faites feu sur le prisonnier !

GENNARO, avec ironie.

Vous êtes prompt comme la foudre,
Capitaine Malatesta...
Mais, de grâce, épargnez la poudre,
Qu'un autre que vous inventa !...
Dans cet esclavage maussade,
(Montrant Malatesta.)
Avec le geôlier que voici,
Pas n'est besoin d'arquebusade...
On est sûr de mourir d'ennui !
(Malatesta fait un geste de menaces.)

REPRISE DU CHŒUR.

Posons des gardes sans nombre...
Etc.
(Malatesta se retire. — Les tentures du fond se referment.)

SCÈNE II.

GENNARO, seul.

De mieux en mieux, seigneur Malatesta!... me voilà dans une charmante position... Harcelé, questionné, gardé à vue, dans ce pavillon isolé de mon château... ou plutôt du château de la marquise... et quelle perspective!... Ce soir, je serai transporté dans les cachots de Palerme... Je n'ai qu'un moyen de défense,... un seul... Eh bien! quand je l'emploie, on lève les épaules... et, en conscience, je ferais comme mes juges, si je n'avais pas vu... si je n'étais pas convaincu... Ah! je me consolerais de tout... (Avec amour.) Si j'avais là, près de moi, cette jeune et ravissante femme... ma femme!... oui, ma femme!... Mais que peut-elle être devenue?... Je ne l'ai pas revue depuis que je l'ai laissée avec cet Ascanio!... (Avec colère.) Maudit Ascanio!... Ah! c'est insupportable d'avoir pour amis des mauvais sujets! (La tenture du fond s'est ouverte, et l'on aperçoit Ascanio et la marquise qui s'avancent et parlent au sbire qui veut les arrêter.)

ASCANIO, au sbire.

Puisque nous avons un laisser-passer...

SCÈNE III.

GENNARO, ASCANIO, LA MARQUISE.

GENNARO, courant à la marquise avec passion.

Enfin, Madame, c'est vous!... je vous revois!...

ASCANIO.

Ce n'est pas sans peine... c'est inouï ce qu'il a fallu de démarches...

LA MARQUISE.

Nous avons été obligés d'aller à Palerme...

GENNARO.

Nous! qui nous?

LA MARQUISE.

Le seigneur Ascanio et moi...

GENNARO.

Comment! sans mon aveu, avec ma femme!.., Ah! mais dis-moi...

LA MARQUISE.

Oh! ne grondez pas le seigneur Ascanio... Remerciez-le, au contraire... c'est un de vos fidèles... et, la preuve, c'est qu'il s'est rendu au palais du vice-roi pour intercéder en votre faveur.

GENNARO.

Ah! vraiment... (vivement.) Eh bien, Son Altesse me connaît... elle me rend justice... et elle pense bien...

ASCANIO.

Eh! que veux-tu qu'elle pense, Son Altesse?... Tu épouses une vieille femme qui disparaît dès que tu as ouvert ses coffres-forts... Dame! cher ami...

GENNARO, indigné.

Mais c'est infâme!... ce mariage ne m'était jamais venu à l'idée, à moi... à moi qui ai refusé une des plus riches et des plus jolies femmes de Venise...

LA MARQUISE.

Seigneur Gennaro, si j'ai un conseil à vous donner, c'est de renoncer à ce dangereux système de défense...

ASCANIO, riant.

Que voulez-vous... il est comme Roland, très-sage sur toutes choses, mais perdant l'esprit au seul nom d'Angélique... Aussi, c'est un moyen de justification que j'ai employé près du vice-roi.

GENNARO.

Lequel?..

ASCANIO.

Celui de l'aliénation mentale...

GENNARO.

Comment ! tu as dit... ?

LA MARQUISE.

Dans votre intérêt, oui...

ENNARO, avec impatience.

Voyons, qu'a ordonné le vice-roi ?...

ASCANIO.

Oh ! il a été fort bien.

LA MARQUISE.

Charmant !...

ASCANIO.

C'est une justice à lui rendre... — « Du moment que le chevalier « a perdu la raison, nous ne le condamnons qu'à une prison perpé- « tuelle. »

GENNARO.

A une prison perpétuelle !... moi, captif !... vous, libre !... moi, séparé de vous !... Mais c'est être mort de son vivant...

ASCANIO.

Dame !... à peu près... ce qui fait que la succession est ouverte... Allons, mon petit chevalier, fais convenablement les choses... dispose de ce qui te reste... et n'oublie pas ton cher Ascanio... tu sais que je raffole de Bab-Ali, ton cheval arabe... En prison, il te devient inutile... Ah !... tu as aussi ta petite maison de Montréal... charmante et mystérieuse retraite...

GENNARO.

Eh bien ?...

ASCANIO.

Eh bien, il me sera doux de les posséder... en mémoire de toi..

COUPLETS.

Puisque de ces biens de la terre
Le sort te défend de jouir,
A l'amitié vive et sincère ,
Comme un précieux souvenir,
Ton devoir est de les offrir...
Quand notre ciel se décolore ,

Quand naissent pour nous les soucis,
Qui peut nous rendre heureux encore?...
C'est le bonheur de nos amis!...

GENNARO, parlé.

Misérable!... me demander mon cheval... ma maison!... mais où s'arrêtera-t-il, bon Dieu!

DEUXIÈME COUPLET.

ASCANIO, le prénant à part et regardant tendrement la marquise.

Par une compagne céleste
Pylade, dit-on, fut quitté...
Mais il fut quitté pour Oreste...
Et, loin de gémir, attristé,
Ce tendre ami fut enchanté!...
S'il faut perdre ce qu'on adore,
Si nos amours se sont enfuis,
Qui peut nous rendre heureux encore?...
C'est le bonheur de nos amis...

GENNARO, frappant du pied avec colère.

Ascanio!...

ASCANIO.

Bien! bien! je ne veux pas t'influencer... je te laisse... mais n'oublie pas... Bab-Ali... et ta petite maison du Lac...

GENNARO, exaspéré.

Va-t'en au diable!... (Ascanio fait un profond salut à la marquise et sort.)

SCÈNE IV.

GENNARO, LA MARQUISE.

GENNARO.

Eh bien, Madame, que dites-vous de cet ami... qui veut hérite de moi, de mon vivant?...

LA MARQUISE.

Ah! chevalier, je dis que ce n'est pas bien!

GENNARO.

C'est-à-dire que c'est affreux!...

LA MARQUISE.

Ce trait-là lui fait le plus grand tort dans mon esprit...

GENNARO.

C'est bien heureux!...

LA MARQUISE.

Je l'avais trouvé agréable, d'abord...

GENNARO.

Lui... un monstre!... physiquement et moralement...

LA MARQUISE.

Ne pas prendre plus de part à la douleur d'un ami... une prison perpétuelle!... pauvre Gennaro!... Moi, qui vous connais à peine... Eh bien, je ne sais... mais, depuis un instant, je me sens là... au cœur...

GENNARO, *vivement.*

Serait-il vrai?... Éprouveriez-vous pour moi cet amour?...

LA MARQUISE.

Oh! de l'amour... Nous allons trop vite... Non!... ce doit être de la sympathie pour votre infortune... qui donne à votre physionomie un petit air intéressant... Tenez, je vous conseille d'être toujours malheureux... cela vous va très-bien...

GENNARO.

Enfin... ma femme avoue que je ne lui déplais pas trop...

LA MARQUISE.

Votre femme... encore!... Mais vous y tenez donc toujours!...

GENNARO.

Comment! si j'y tiens... Plus que jamais!

LA MARQUISE.

Eh bien, voyons, je me prête à cette fantaisie...

GENNARO.

Cette fantaisie?...

LA MARQUISE.

De cette façon, je pourrai faire des démarches en votre faveur...

à l'aide de ce titre, j'en aurai le droit... Je verrai le vice-roi... les juges...

GENNARO.

Hélas! Madame, la justice est aveugle...

LA MARQUISE.

La justice, oui... mais pas les juges...

GENNARO.

Précisément... le mari d'une jolie femme est une chose importune, dont on ne demande qu'à se débarrasser... plus on vous trouvera belle, plus ma prison deviendra étroite et sombre... chaque heure me paraîtra un siècle... la jalousie...

LA MARQUISE.

Oh! chevalier, du moment où je prendrai le titre de votre femme, j'en accepterai les devoirs...

GENNARO *avec joie.*

Qu'entends-je!... vous partageriez ma captivité... toujours...

LA MARQUISE.

Oh!... non... pas toujours... mais je vous ferai de pètites visites... de temps en temps... je vous raconterai les fêtes brillantes, les joyeux spectacles auxquels j'aurai assisté...

GENNARO.

Comment! lorsque je serai prisonnier?...

LA MARQUISE.

Justement!... à cause de cela... pour vous distraire un peu.

AIR.

Je vous dirai la chanson folle,
Les gais propos, le mot frivole,
Qui, tour à tour,
Vivent un jour.

Oui, l'on saura pour vous retenir et saisir
Doux propos
Chants nouveaux,
Éclairs du plaisir!

Je vous dirai le caquetáge
De mes brillants adorateurs,

Je vous dirai, sur mon passage,
Combien j'enchaînerai de cœurs.

Du monde bravant les orages
Qui troublent souvent nos loisirs,
Vous n'en verrez pas les nuages...
Vous n'en aurez que les plaisirs!

Vous aurez la danse nouvelle,
Ou tarentelle,
Ou saltarelle,
Que la folie inventera
La la, la la, la la!

GENNARO, tristement.

Un grillage!... des verroux... des geôliers... Ah! Madame... Madame....

LA MARQUISE.

Voyons, calmez-vous, cher mari... Tenez, votre femme espère adoucir encore mieux votre esclavage... Elle va adresser une supplique au vice-roi... Il faut, mon gentilhomme, qu'on vous laisse ce palais pour prison!

GENNARO.

Mais ce sera toujours une prison, Madame!...

LA MARQUISE.

Je vais écrire à l'instant même à Son Altesse... (Elle se place au fond, à une table, et écrit).

GENNARO, désespéré; à lui-même.

Ah! Lilla! Lilla, puissent tous les bûchers de l'inquisition s'allumer pour toi!...

SCÈNE V.

LES MÊMES, LILLA. Elle a écarté une tenture à droite et s'est élancée tout à coup en scène, à côté de Gennaro.

LILLA.

Grand merci du souhait, chevalier!...

GENNARO.

Toi, ici! misérable! qui, ce matin, as fait cause commune avec mes accusateurs...

LILLA.

Il le fallait bien... on me surveille... on m'épie... et, si j'étais emprisonnée... comme vous... je ne pourrais plus vous servir...

GENNARO.

Me servir... me servir... Eh bien, ton témoignage, à toi, pouvait être tout-puissant... tu devais expliquer, tout d'abord, qu'à l'aide d'un breuvage...

LILLA.

Grand Dieu! chevalier! cela ne vous aurait pas sauvé, puisque vous êtes mon complice, et, moi, j'aurais déjà été brûlée vive!

GENNARO.

Alors, pour ta maladresse, il faut donc que je te maudisse!

LILLA.

Il faut me plaindre, chevalier... cette fatale méprise qui vous coûte la liberté, me coûte ma fortune... Cet élixir que j'ai donné à la marquise, il était vendu cinquante mille sequins...

GENNARO.

Cet élixir... tu le recomposeras...

LILLA.

Impossible!... j'ai eu beau faire... voilà tout ce que j'ai trouvé... (Elle tire un flacon de sa poche.)

GENNARO.

Qu'est-ce cela?...

LILLA.

La recette contraire...

GENNARO, vivement.

La recette contraire!... celle de vieillir... il serait possible!... Lilla!... ta fortune est faite!...

LILLA.

Mais, chevalier, qui voudra m'acheter une pareille recette...

GENNARO.

Moi, Lilla... moi!... et je te la payerai soixante mille ducats!... le double, le triple de l'autre... Chut! ma femme!... (La marquise se lève de la table.)

LILLA, l'apercevant.

Ah! je comprends ..



LA MARQUISE, *pliant un écrit..*

Le vice-roi ne résistera pas à mes prières... (*voyant Lilla et reculant avec effroi.*) Lilla... cette petite sorcière ici !... Chassez-la..., chassez-la bien vite !...

GENNARO, *l'arrêtant.*

Ne craignez rien, Madame..., elle vient pour me sauver !...

LA MARQUISE.

Pour vous sauver?...

LILLA.

Oui, Madame...

LA MARQUISE.

C'est bien différent, alors; je bénirais son art... et je m'engage...

GENNARO, *vivement.*

Vous vous engagez?...

LA MARQUISE.

Sans doute...

LILLA.

C'est qu'il s'agit d'une grande preuve de dévouement...

GENNARO.

Un de ces dévouements dont parle l'histoire !... que la postérité consacre !...

LA MARQUISE.

Pour vous, chevalier, je me jetterais dans un gouffre... pourvu qu'il ne fût pas trop profond...

GENNARO.

Eh bien, ce que j'ai à vous proposer est moins difficile... (*balbutiant.*) Il s'agirait tout simplement de vous... parce que .. vous comprenez... alors... on ne pourrait plus m'accuser... (*bas à Lilla.*) Tiens, Lilla, dis-lui cela, toi... de ta part, cela vaudra mieux...

LILLA, *bas au chevalier.*

Soyez tranquille... je vais... (*à la marquise.*) Oui..., Madame, oui... il dépendrait de vous... (*s'embrouillant aussi*) par un petit sacrifice... vous n'auriez qu'à consentir à... (*au chevalier bas.*) Ma foi, chevalier, proposer une pareille chose à une jolie femme... je n'ose pas moi...

LA MARQUISE.

Voyons, j'attends... c'est donc bien terrible, que vous hésitez !...

GENNARO.

Tout au contraire, Madame... c'est uniquement pour votre bonheur... dans votre intérêt...

LA MARQUISE.

Parlez !...

GENNARO.

Le vice-roi me rendrait à la liberté si je représentais la marquise de Villa-Bianca...

LILLA.

Oui... la vieille marquise...

LA MARQUISE.

Je le sais bien... l'ancienne... la première...

GENNARO, d'une voix câline.

Tenez-vous beaucoup à être la seconde ?...

LILLA, de même.

Y tenez-vous beaucoup ?...

LA MARQUISE.

Comment !... la seconde ?...

GENNARO.

C'est que.., si vous consentiez à redevenir la première...

LILLA.

Oui.,. la première... La vraie...

LA MARQUISE.

La vieille?...

GENNARO.

Elle n'était pas très-vieille...

LILLA.

Mais pas vieille du tout...

LA MARQUISE.

Allons donc... vous riez, chevalier...

GENNARO.

Vous ne savez pas ce que vous refusez..., vous n'avez pas idée comme vous étiez aimable, charmante !...

LILLA, *s'extasiant.*

Ah!...

GENNARO.

Adorable!

LILLA, *de même.*

Ah!...

GENNARO.

D'honneur, j'étais un fou et, depuis que je suis devenu sage... j'apprécie les vrais biens de la vie...

TRIO.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse
C'est vanitè!
Mais la couronne,
Que Dieu nous donne
C'est la bonté!
Marquise, un peu d'humanité!...

LILLA.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse
C'est vanité!
Mais la couronne
Que Dieu nous donne
C'est la bonté!
Madame, un peu d'humanité.

LA MARQUISE, *avec enthousiasme.*

Oh! ma richesse,
C'est la jeunesse
Et la beauté!
Que j'abandonne
Cette couronne,
Ma royauté!
Non, non, jamais en vérité!

D'ailleurs, supposant, bon apôtre,
Que j'accède à votre désir,
Croyez-vous que, d'une heure à l'autre,
On puisse tout à coup vieillir!...

GENNARO.

Je le crois, vrai Dieu! sur mon âme;
La thèse peut se soutenir...

LILLA.

Oui, car un seul instant, Madame,
A suffi pour vous rajeunir!...

LA MARQUISE.

Quelle est l'affreuse Moabite,
L'Égyptienne à l'art maudit,
Qui trouva de vieillir si vite
Le secret encore inédit?

LILLA.

C'est moi!...

GENNARO.

C'est Lilla!...

LA MARQUISE.

Qu'on la pende!

GENNARO.

Ah! Madame, vous avez tort!...
Plus j'y songe, plus je demande
Qui peut vous effrayer si fort!

ENSEMBLE.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse
C'est vanité!
Mais la couronne
Que Dieu nous donne
C'est la bonté!
Marquise, un peu d'humanité!

LILLA.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse,
C'est vanité!
Mais la couronne
Que Dieu nous donne
C'est la bonté!
Madame, un peu d'humanité!

LA MARQUISE.

Oh! ma richesse
C'est la jeunesse
Et la beauté!
Que j'abandonne
Cette couronne,
Ma royauté!...
Non, non, jamais en vérité!

GENNARO.

Soixante ans, mais c'est le bel âge!...
Des passions on est vainqueur,
Et la sagesse, heureux partage,
Maîtrise les élans du cœur!...
Tandis que la bonté de l'âme,
Astre charmant qui luit toujours,
Jette un reflet de douce flamme
Sur l'ombre de nos derniers jours...

LA MARQUISE.

Mais, pour franchir un tel passage,
Il faut bien des réflexions...

GENNARO.

Marquise, dans un bon ménage,
On se doit des concessions...

LILLA.

Madame, dans un bon ménage,
On se doit des concessions...

LA MARQUISE.

Quarante ans de concessions!!!
(A Gennaro, qui fait un geste de désespoir.)
Voyons, pourtant, s'il est un sacrifice,
Pour vous sauver, peut-être on le fera!...

GENNARO, avec transport.

Se peut-il!... le ciel vous bénisse!..

LILLA.

Le bon cœur!... le ciel vous bénisse!...

LA MARQUISE.

Mais, au moins, que le préjudice
Soit mutuel... et l'on verra...

GENNARO, intrigué.

Comment!... et quel est ce langage?

LA MARQUISE.

Vouloir que seule, je m'engage
A vieillir quand il n'est pas temps;...
C'est trop!... Partageons le breuvage...
Chacun vieillira de trente ans.

GENNARO, avec offroi.

Madame...

LA MARQUISE.

Je fais, il me semble,
Par cette offre, acte de bon cœur...

LILLA, à Gennaro, présentant une petite fiole.

Voici la fatale liqueur,
Chevalier, vieillissez ensemble!

LA MARQUISE.

En partageant cette liqueur,
(Très-tendrement.)
Cher époux, vieillissons ensemble!...

(Gennaro recule avec frayeur.)

LA MARQUISE, se rapprochant de lui.

(Reprise du motif chanté par Gennaro.)

« Soixante ans! mais c'est le bel âge!...
« Des passions l'on est vainqueur!... »

Vous l'avez dit...

LILLA, continuant.

« Et la sagesse, heureux partage,
« Maîtrise les élans du cœur!... »

Vous l'avez dit...

GENNARO, parlé.

Cependant...

LA MARQUISE.

« Tandis que la bonté de l'âme,
« Astre charmant qui luit toujours...

LILLA.

« Jette un reflet de douce flamme...

LA MARQUISE.

« Sur l'ombre de nos derniers jours... »

GENNARO.

Mais...

LA MARQUISE.

C'était bien votre langage...

GENNARO.

Hélas! c'était là mon langage...

LA MARQUISE ET LILLA.

Allons, du cœur
Et du courage!
Franchissons } ce fatal passage,
Franchissez }
En partageant cette liqueur!...

ENSEMBLE.

LA MARQUISE.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse,
C'est vanité!
Moi, je suis bonne,
Et je vous donne
La liberté!
N'hésitez plus, c'est lâcheté!

LILLA.

Beauté, jeunesse
Et folle ivresse,
C'est vanité!
Comme elle est bonne!
Elle vous donne
La liberté!...
N'hésitez plus! c'est lâcheté!

GENNARO.

Ah! la richesse,
C'est la jeunesse,
C'est la beauté!...
(Regardant la marquise avec amour.)
Mais qu'elle est bonne!...
Elle me donne
La liberté!
N'hésitons plus, c'est lâcheté!...
Tout m'abandonne,
On m'emprisonne,
Cet élixir me rend la liberté!...

LA MARQUISE ET LILLA.

Cet élixir vous rend la liberté!

LILLA, qui a été regarder au fond.

Vite! vite! voici l'escorte qui doit vous conduire à Palerme!... Dans un instant, il sera trop tard...

LA MARQUISE.

Gennaro, j'ai foi dans votre honneur... Donne, Lilla, donne!... (Elle prend le flacon, va pour boire et s'arrête.) Je voudrais pourtant bien me dire adieu!... (Elle se dirige vers le miroir qui est sur la table à droite.)

LILLA, se plaçant devant elle.

Madame...

LA MARQUISE.

Oui, oui... tu as raison... je pourrais me repentir...

GENNARO, avec amour.

Oh! laissez-moi vous regarder encore...

LA MARQUISE.

Prenez garde, chevalier, la femme est faible!...

GENNARO.

Eh! qu'importe!... au moment de vous perdre à jamais, je veux m'enivrer de votre vue...

LA MARQUISE.

Chevalier, je vous préviens que je faiblis... (Elle porte le flacon à ses lèvres.)

GENNARO, l'arrêtant.

Eh bien, non!... De par le ciel! cela ne sera pas!...

STANCES.

(Avec passion.)

Ah! ce serait un crime,
Bel ange du matin,
De vous faire victime
De mon mauvais destin!...
La vieillesse est cruelle!
Vieillir, c'est défleurir!...
Non! restez jeune et belle,
C'est à moi de mourir!

De quel droit oserais-je
Rider ce front si pur,
Ternir ce teint de neige,
Voiler ces yeux d'azur?...
La fortune cruelle
Me dit : Sache souffrir!...
Vous... restez jeune et belle!...
C'est à moi de mourir!

Laissez-moi!... oubliez-moi!... adieu!... adieu!...

LA MARQUISE, avec sensibilité.

Vous oublier!... oh! non, jamais, Gennaro!... Maintenant que je suis sûre de votre amour, je veux seule vous sauver et je vous sauverai!... Viens, Lilla, viens!... (Elles sortent par la gauche. — La nuit vient par degrés.)

SCÈNE VI.

GENNARO, MALATESTA.

MALATESTA, entrant par le fond — A Gennaro, avec une joie ironique.

Chevalier, voici le soir... nous allons vous conduire dans une paisible retraite... bien murée... bien grillée... bien gardée!...

GENNARO.

Assez, Monsieur, assez!...

MALATESTA.

Et rendez grâce à la clémence du vice-roi... car si l'on m'avait écouté... pauvre marquise!... Mon amour n'a pu embellir ta vie... il aurait du moins vengé ton trépas...

GENNARO.

Trêve à ces lamentations, Monsieur...

MALATESTA.

Pauvre marquise!... Elle était si bonne, si riche, si vieille...

GENNARO, l'imitant.

Oui... et comme vous étiez déjà triplement et richement veuf... l'espoir d'un quatrième veuvage...

MALATESTA.

Monsieur! mes veuvages à moi ont été naturels, licites et

légaux... je puis marcher tête levée, moi, Monsieur... Je suis fier de mes veuvages, moi, Monsieur... tandis que le vôtre... (Avec un geste d'horreur.) Ah ! fi !...

GENNARO, souriant.

Allons, Monsieur, je suis prêt... dépêchons !...

SCÈNE VII.

LES MÊMES, ANIELLO.

ANIELLO, entrant vivement.

Seigneur Malatesta !... seigneur Malatesta !

MALATESTA.

Que veux-tu, drôle ?...

ANIELLO.

La marquise de Villa-Bianca demande à parler à Votre Excellence...

MALATESTA, stupéfait.

Hein ! quoi !... que dis-tu ?...

GENNARO.

La marquise de Villa-Bianca ! ! !

MALATESTA.

Celle que nous cherchons... la vieille ?...

ANIELLO.

Probablement !...

GENNARO.

Que veut dire cela ?...

MALATESTA, à Aniello.

Tu ne l'as donc pas vue ?...

ANIELLO.

Non, Excellence... c'est un de vos hommes de justice qui m'a chargé de vous informer que la marquise venait d'arriver à sa villa...

GENNARO.

Grand Dieu !

MALATESTA.

C'est impossible... (éperdu.) Pourtant... Mais non... mais oui... alors une séparation... (Montrant Gennaro.) Un divorce avec celui-là... et puis une tendre union (se montrant.) avec celui-ci... Courons... chère marquise... si riche... si vieille... Viens, Aniello, suis-moi! (Ils sortent tous deux vivement.)

SCÈNE VIII.

GENNARO, seul.

Que vient d'annoncer cet homme?... La vieille marquise rentrée au château! Oh! mon Dieu! ce que je soupçonnais serait-il vrai!... Elle a emporté ce flacon que j'aurais dû briser... Pour me sauver, elle l'a dit... elle s'est sacrifiée... Oh! mon Dieu, mon Dieu!... Ah! c'est toi, Lilla?...

SCÈNE IX.

GENNARO, LILLA.

LILLA, accourant.

Chevalier, chevalier, vous êtes libre!...

GENNARO, avec désespoir.

Il est donc vrai!...

LILLA.

Comment! vous n'êtes pas dans l'ivresse?... Oh! la marquise, c'est bien différent! Elle est heureuse et fière de vous avoir sauvé... Le sacrifice qu'elle vient de faire vous assure de son amour... Maintenant, pour vous, il est extrême, éternel!

GENNARO.

Son amour, dis-tu, Lilla... son amour...

LILLA.

Dans un instant, elle sera ici, près de vous... Tombez à ses pieds... couvrez ses mains des baisers les plus ardents...

GENNARO, très-troublé.

Les plus ardents... oui... oui... (Il chancelle.)

LILLA.

Mais qu'avez-vous, chevalier?...

GENNARO.

Lilla, je ne me sens pas bien, ma chère amie...

LILLA.

Oh! c'est l'approche de l'objet aimé... quand vous allez la revoir...

GENNARO.

Oui, oui... après un tel dévouement elle a droit à ma reconnaissance...

LILLA.

La reconnaissance?... que c'est froid!... Elle a droit à vos pensées les plus tendres... à votre cœur tout entier... Eh bien, vous pâlissez...

GENNARO.

Lilla... je crains...

LILLA.

Quoi donc?...

GENNARO.

Je crains... de ne pouvoir être assez reconnaissant...

LILLA, *avec reproche.*

Chevalier...

GENNARO.

Mais, dis-moi, Lilla, la marquise est-elle redevenue absolument ce qu'elle était avant notre mariage?...

LILLA.

Oh! non... non!

GENNARO.

Comment, non?

LILLA, *faisant le geste de boire.*

Elle ne m'a pas consulté sur la quantité...

GENNARO, *avec joie.*

De sorte qu'elle n'a que trente ans...

LILLA.

Elle en a soixante-dix!... Elle a épuisé la fiole... Elle a trop bien fait les choses!...

GENNARO.

Lilla, décidément... je me sens très-mal... (Il tombe dans un fauteuil. La nuit est venue. — Musique pianissimo à l'orchestre et qui s'enchaîne avec le finale.)

LILLA, écoutant.

Je l'entends... la voici... mais quelle obscurité!... Vite, que ce pavillon s'éclaire!... (Elle va pour frapper sur un timbre.)

GENNARO, se levant et l'arrêtant.

Non! non!... Laisse-moi la croire ce qu'elle était, il y a une heure... Ne détruis pas cette illusion chérie; ce doux prestige de jeunesse et de beauté!... car je ne me sens pas la force de voir des traits qui se sont flétris pour moi... (La marquise, enveloppée d'un grand voile, a paru à la porte de gauche. Elle fait un signe à Lilla qui s'éloigne.)

SCÈNE X.

GENNARO, LA MARQUISE.

LA MARQUISE s'avançant, et d'une voix cassée.

Gennaro!...

GENNARO.

Ah! mon Dieu! (Il se cache la tête dans ses mains.)

LA MARQUISE.

Eh bien, chevalier... vous n'accourez pas auprès de votre femme?... cette froideur... cette indifférence...

GENNARO, toujours détournant la tête.

Oh! n'allez pas croire, Madame... Non... mais... Ah! pourquoi avez-vous consenti à un tel sacrifice?...

LA MARQUISE.

Il fallait vous sauver... c'était mon devoir... car, en reprenant l'âge que j'avais hier... j'ai retrouvé tous mes souvenirs... pauvre chevalier!... C'est moi, hier, à Palerme, qui vous ai forcé à m'épouser, en vous racontant une vieille légende.

GENNARO.

Oui, un roman de chevalerie...

LA MARQUISE.

C'est singulier comme la mémoire me revient... maintenant... Tenez, je me souviens encore que je ne vous ai pas dit la fin...

GENNARO.

Madame... en ce moment...

LA MARQUISE.

Non ;... la fin est très-intéressante... Le chevalier don Ramire devint possesseur d'un trésor de richesses, de très-grands biens... et d'une très-vieille femme... aussi, eut-il recours à une petite Morisque, bien savante, qui rendit à la vieille tout ce que l'âge lui avait ravi...

GENNARO.

Quel rapport!...

LA MARQUISE.

Joie, ivresse du chevalier... Mais...

CHANT.

(*Motif du Fabliau du premier acte.*)

Quand, plein d'amour, il se dispose
A la presser entre ses bras,
A si douce métamorphose
On ne voulut pas croire, hélas!...

Il eut beau faire, il eut beau dire,
On condamna le paladin!...
Mais, auprès de son cher Ramire,
La vieille, revenant soudain,

Lui dit : « Chassez la crainte affreuse
« Qui trouble, en ce jour, votre esprit...
« De vous sauver je suis heureuse...
« Et le bonheur me rajeunit! »

(A ce moment toutes les tentures du pavillon s'ouvrent et le parc apparaît illuminé de toutes parts pour une fête brillante. Des gentilshommes, des dames, des danseurs se promenent sur les pelouses et dans les allées.)

GENNARO, avec ivresse.

Se peut-il?... Quel nouveau prodige...
Mais non! ce n'est pas un prestige!

Voilà mon trésor le plus doux!..
De jeunesse son front rayonne!
C'est une divine madone,
Qu'il faut adorer à genoux!

LA MARQUISE, avec tendresse.

Votre amour, mon bien le plus doux,
Des beaux jours me rend la couronne
Et toujours, comme une madone,
Toujours je veillerai sur vous!

SCÈNE XI.

LES MÊMES, LILLA, MALATESTA, ASCANIO, GENTILSHOMMES, DAMES, AMIS DE LA MARQUISE.

TOUS.

Heureux amants, heureux époux,
Que de beaux jours luiront pour vous!

LILLA, s'approchant en riant de Gennaro.

Notre roman, peut-être vous plaira...

GENNARO, revenant à lui.

Mais la marquise?... la première?...

LA MARQUISE.

Ah! oui... ma vieille belle-mère...
De Venise elle arrive... on vous présentera...

GENNARO, se frappant le front.

A mes yeux la vérité brille!...
Vous êtes...

LA MARQUISE, saluant avec humilité.

Cette pauvre fille
Qu'un beau chevalier dédaigna!...

GENNARO.

Et vous avez tant de clémence!...

ASCANIO, riant.

Nous t'avons donné grand souci!...

LA MARQUISE, souriant.

Mais j'ai du temps pour ma vengeance...

LILLA, à Gennaro avec une grande révérence.

Puisque vous êtes son mari...

GENNARO, à Malatesta qui s'avance.

Vous étiez aussi leur complice,
Pour me tromper jusques au bout...

MALATESTA, se posant fièrement.

Moi!... comme chef de la police...
Moi!... je ne savais rien du tout...

CHŒUR GÉNÉRAL.

Quel brillant hyménée!
Amis, célébrons tous
La belle destinée
De ces nobles époux!
Que cette nuit s'achève,
Au bruit des chants d'amour!
L'aurore qui se lève
Présage un plus beau jour!

FIN.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

CATALOGUE

DE LA

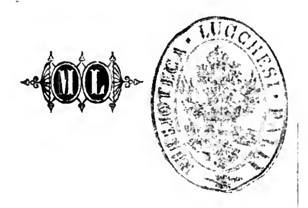
LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

FÉVRIER 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

	fr. c.
J. FERRARI.	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol.	7 50
OSCAR DE VALLÉE.	
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol.	7 50
ERNEST GERVAIS.	
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol.	6 »
CHARLES NISARD.	
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, aux XVIIe et XVIIIe siècles. 2 vol.	15 »
J. SALVADOR.	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol.	15 »
SAINT-MARC GIRARDIN.	
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol.	7 50
VICTOR HUGO.	
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol.	15 »
Mme RECAMIER.	
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS DE SES PAPIERS. 2 vol. (2e édition).	15 »
ERNEST RENAN.	
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 vol.	7 50
PREVOST-PARADOL.	
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume.	7 50
Mme DU DEFFAND.	
CORRESPONDANCE INÉDITE avec la Duchesse de Choiseul et l'abbé Barthélemy, avec une notice par M. de Sainte-Aulaire. 2 volumes.	15 »
M. GUIZOT.	
MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol.	7 50
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.	24 »
DUVERGIER DE HAURANNE.	
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v.	7 50
LE PRINCE EUGÈNE.	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. Tome VIII. 1 volume.	6 »

Format grand in-18

	fr. c.
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v.	4 »
A. DE PONTMARTIN.	
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v.	3 »
LOUIS RATISBONNE.	
LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol.	6 »
JULES JANIN.	
LES CONTES DU CHALET, 1 v. (2e édit.)	3 »
L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.	
LES HORIZONS CÉLESTES. (2e édit.) 1 vol.	3 »
SAINT-RENÉ TAILLANDIER.	
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1 vol.	3 »
*	
HOMMES DU JOUR, 1 vol.	3 »
THÉODORE VERNES.	
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e édit. 1 vol.	3 »
HECTOR MALOT.	
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume.	3 »
SAMUEL VINCENT.	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de PRÉVOST-PARADOL. 1 volume.	3 »
EUGÈNE FROMENTIN.	
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol.	3 »
JULES SANDEAU	
LA MAISON DE PENARVAN. (5e édition). 1 volume.	3 »
OCTAVE FEUILLET.	
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. (14e édition). 1 volume.	3 »
CUVILLIER-FLEURY.	
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes.	6 »
VICTOR DE LAPRADE.	
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume.	3 »
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume.	3 »
THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.	
Six jolis volumes in-32.	6 »

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

	f. c.
F. GUIZOT.	
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8.	45 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8.	24 »
TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES. (*Sous pr.*) 1 beau v. in-8	7 50
VILLEMAIN.	
LA TRIBUNE MODERNE. — 1re partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8.	7 50
DEUXIÈME PARTIE. (*Sous pr.*) 1 v. in-8.	7 50
A. DE TOCQUEVILLE.	
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4e édition.) 1 vol. in-8.	7 50
***	
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin.	6 »
SAINT-MARC GIRARDIN.	
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8.	7 50
VICTOR HUGO.	
LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8.	12 »
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8.	15 »
LAMARTINE.	
GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8.	5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8.	5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8.	5 »
LORD MACAULAY. *Traduit par Guillaume Guizot.*	
ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8.	12 »
ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8.	12 »
ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. (*Sous presse*). 1 vol. in-8.	6 »
***	
ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8.	7 50
ERNEST RENAN.	
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4e édit.) 1 beau volume in-8.	7 50
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3e édition). 1 vol. in-8	6 »
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8.	6 »
HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8.	12 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8.	7 50
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 beau vol. in-8.	7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8.	7 50
DE LATENA.	
ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3e édit.)	7 50
CHARLES DE RÉMUSAT.	
POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8.	7 50
PRÉVOST PARADOL.	
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8.	7 50
Mme RÉCAMIER.	
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8	15 »
LOUIS DE VIEL-CASTEL.	
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (*Sous presse*). 8 vol. in-8.	48 »
JULES JANIN.	
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8.	12 »
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8.	12 »
LOUIS REYBAUD.	
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8	7 50
L. DE LOMÉNIE.	
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8.	15 »
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives. 2 vol. in-8.	12 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8.	30 »
J. J. AMPÈRE.	
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8.	12 »
CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8.	7 50
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME. (*Sous presse*). 2 volumes in-8.	15 »
DUVERGIER DE HAURANNE.	
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8.	22 50
JULES DE LASTEYRIE.	
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. *Première partie.* 1 v. in-8.	7 50
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.	
LETTRES (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. SAINTE-BEUVE. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe.	12 »
E. DE VALBEZEN.	
LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8.	7 50
J. B. BIOT. *Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.*	
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8.	22 50
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.	
ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8.	7 50

	f. c.
LE PRINCE EUGÈNE.	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. DU CASSE. 8 beaux vol. in-8.	48 »
CHARLES NISARD.	
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8.	15 »
LE PRINCE A. DE BROGLIE.	
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8.	15 »
Mme DU DEFFAND.	
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8.	15 »
J. SALVADOR.	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8.	15 »
***	
ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8.	6 »
PHILIPPSON.	
Traduction de L. Lévy-Bing.	
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8.	6 »
LE COMTE MIOT DE MÉLITO,	
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.	
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8.	18 »
IS. BÉDARRIDE.	
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . .	7 50
CHARLES MAGNIN.	
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . .	6 »
LE COMTE DE MARCELLUS.	
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8.	7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. .	5 »
OSCAR DE VALLÉE.	
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8.	7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8.	7 50
L. BAUDENS,	
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.	
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8.	6 »
J. FERRARI.	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8.	7 50
CHARLES DESMAZE.	
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8.	5 »
MICHEL NICOLAS.	
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. .	7 50
LE BARON ERNOUF.	
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8. . .	6 »
A. PHILLIPPE.	
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille 1 vol. in-8.	5 »
LE COMTE DE MONTALIVET.	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8.	6 »
LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.	
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8.	6 »
CAMILLE DOUCET.	
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8.	12 »
A. MONGINOT,	
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.	
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8.	7 50
LASSABATHIE.	
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18.	5 »
J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.	
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8	7 50
GUSTAVE PLANCHE.	
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8.	7 »
A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.	
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8.	10 »
ALPHONSE JOBEZ.	
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE ENTRAINE OPPRESSION. 1 vol. in-8. .	5 »
ERNEST GERVAIS.	
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8.	6 »
ÉMILE DE LATHEULADE	
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18.	3 »
AUGUSTE LUCHET.	
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18.	2 »
E. V. ARNAULT,	
de l'Académie française.	
FABLES. 2 vol. in-18.	2 »
Mme ADAM SALOMON.	
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32.	1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS. vol.

Acté. 1
Amaury. 1
Ange Pitou. 2
Ascanio. 2
Batard de Mauléon (le). 3
Capitaine Paul (le). 1
Catherine Blum. 1
Cécile. 1
Chevalier d'Harmental (le). 2
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1
Collier de la Reine (le). 3
Comte de Monte-Cristo (le). 6
Comtesse de Salisbury (la). 2
Conscience l'Innocent. 2
Dame de Monsoreau (la). 3
Deux Diane (les). 3
Femme au collier de velours (la). 1
Fernande. 1
Frères corses (les). 1
Gabriel Lambert. 1
Gaule et France. 1
Georges. 1
Guerre des Femmes (la). 2
Impressions de Voyage.
- Bords du Rhin (les). 2
- Capitaine Aréna (le). 1
- Corricolo (le). 2
- De Paris a Cadix. 2
- Midi de la France. 2
- Quinze jours au Sinaï. 1
- Suisse. 3
- Speronare (le). 2
- Une Année a Florence. 1
- Villa Palmieri (la). 1
- Véloce (le). 2

Isabel de Bavière. 2
Jacques Ortis. 1
Jeanne d'Arc. 1
Maitre d'armes (le). 1
Mariages du Père Olifus (les). 1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*) 5
Mille et un Fantômes (les). 1
Olympe de Clèves. 3
Pasteur d'Ashbourn (le). 2
Pauline et Pascal Bruno. 1
Quarante-Cinq (les). 3
Reine Margot (la). 2
Souvenirs d'Antony. 1
Sylvandire. 1
Testament de M. Chauvelin (le). 1
Trois Mousquetaires (les). 2
Tulipe noire (la). 1
Une Fille du Régent. 1
Vicomte de Bragelonne (le). 6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires. 3

Mme SURVILLE (née de Balzac). vol.

Le Compagnon du Foyer. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Bon Sens, bonne Foi. 1
Études politiques (nouvelle édition). 1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale. 2
Le Pour et le Contre. 1
Questions administr. et financières. 1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin. 1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois. 1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac. 1
Au coin du Feu. 1
Chroniques de la mer. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Dans la Prairie. 1
En Quarantaine. 1
Histoires d'Autrefois. 1
Le Foyer breton. 2
Les Clairières. 1
Les derniers Bretons. 2
Les derniers Paysans. 2
Contes et Nouvelles. 1
Pendant la Moisson. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Scènes de la Vie intime. 1
Sous les Filets. 1
Sous la Tonnelle. 1
Un philosophe sous les toits. 1
Récits et Souvenirs. 1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon. 1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857. 1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire. 1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable. 4
Les Amours de Paris. 3
Les Mystères de Londres. 2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*. 1

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante. 2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
Toussaint Louverture. (2e édition).	1
Geneviève (3e édition)	1
Les Confidences (Nouvelle édition).	1
Nouvelles Confidences (2e édition).	1
***	
Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	1
A. THIERS.	
Histoire de Law.	1
F. PONSARD.	
Théatre complet (2e édition).	1
Études antiques.	1
JULES JANIN.	
Histoire de la littérature dramatique.	6
Les Contes du Chalet.	1
Barnave.	1
DE STENDHAL (H. BEYLE).	
De l'Amour, seule édition complète.	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie.	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges.	1
***	
Hommes du jour (2e édition).	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Écueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père.	1
Le Gentilhomme campagnard.	2
Poésies et Théatre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1
GEORGE SAND	
Constance Verrier.	1
Théatre complet.	3
Autour de la table.	1
A. BRIZEUX.	
Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier.	2
HENRI CONSCIENCE.	
Traduction de Léon Wocquier.	
Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse.	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1
F. HALÉVY.	
De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.	
Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts.	1
LE COMTE DE MARCELLUS.	
Chants populaires de la Grèce.	1
CHARLES REYNAUD.	
Épîtres, Contes et Pastorales.	1
Œuvres inédites.	1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poëmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2
De la France 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. . . . 1
Marguerite ou les deux Amours. . . . 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Histoire et Philosophie religieuse. . 1
Études de Littérature étrangère. . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne 2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne). 1
Don Miguel de Mañara. 1
Tolède et les bords du Tage. . . . 1

CH. LAVOLLÉE.

La Chine contemporaine. 1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Récits de terre et de mer. 1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Épisode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les Deux Héritages. 1
Études sur l'histoire romaine. . . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*) 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta. 1
Le Roman d'un jeune homme pauvre . 1

ALPHONSE KARR. vol.

Le Roi des îles Canaries. 1
En fumant. 1
De loin. 1
Sur la plage. 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, Lorely. . . . 1
Les Filles du feu. 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales, 1720-1857. (4e édition). 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance (Nouv. éditio). 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les Mœurs du désert (3e édition 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1
L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. . . . 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Égypte (2e édition). . 1

JULES SANDEAU.

La Maison de Penarvan (4e édition). 1
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats 1
Poëmes de la Mer (4e édition). . . 1
La Vie rurale. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes, Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'École française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

EUGÈNE FROMENTIN.

Une année dans le Sahel (2e édit.). 1
Un été dans le Sahara. (2e édit.). . 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps 2
Jérome Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérome Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . . 1
Le Fond de la coupe. 1

GRÉGOROVIUS.
Traduction de F. Sabatier.

Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. 2

SAMUEL VINCENT

Du Protestantisme en France, précédé d'une Introduction de Prévost-Paradol. 1

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

LOUIS RATISBONNE.

L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition). 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. 2

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

La Guerre de Crimée.— Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e edition.). . . 1

D. NISARD. vol.
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire. . . . 1
Études d'Histoire, et de Littérature. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Mademoiselle Mariani (4e édit.). . . 1

LOUIS ULBACH.

Madame Fernel. 1

CHAMPFORT.

Œuvres (Édition Stahl 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.

Poëmes évangéliques. (3e édition). . 1
Idylles héroïques. 1
Psyché. — Odes et Poëmes (3e édit.) 1

LAURENT PICHAT

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français. 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition). 4

***

Robert Emmet. (2e édition). 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

HECTOR MALOT

Les Victimes d'amour. 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poetes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poëmes. 1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*) . 1

VICTOR FRANCONI

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1
L'Écuyer. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.

Scènes de la vie turque. 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

vol.

CHARLES NISARD.

Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits, 1726 à 1816. 1

ALPHONSE ESQUIROS

La Néerlande et la Vie hollandaise 2

FÉTIS

La musique dans le passé, dans le présent et dans l'avenir (*Sous presse*). 2

A. PEYRAT.

Histoire et Religion. 1

PAUL DE RÉMUSAT.

Les Sciences naturelles. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.

Voyage artistique en France. Études sur les musées de province. . . . 1

L'École anglaise 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1

LÉOPOLD DE CAILLARD.

Études italiennes. (*Sous presse*). . 1

JOHN LEMOINNE.

Études critiques et biographiques. . 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1

Souvenirs historiques et parlementaires. 1

Œuvres dramatiques et Légendes. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.

La Villa Galietta. 1

KARL-DES-MONTS.

Légendes des Pyrénées. (3ᵉ édition). 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE

Son Journal. Événements de 1815. . 2

F. CLAUDE.

Les Psaumes traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. 1

vol.

****

Les Horizons prochains. (3ᵉ édition). 1

Les Horizons célestes. (3ᵉ édition). 1

ÉDOUARD MEYER.

Contes de la mer Baltique. 1

L. ET M. ESCUDIER.

Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition) 1

CHARLES DOLLFUS.

Lettres philosophiques. (2ᵉ édition.). 1

Révélation et Révélateurs. 1

Centralisation et Liberté. 1

LÉON VINGTAIN.

Vie publique de Royer-Collard, avec une préface de M. A. de Broglie. . 1

AMÉDÉE PICHOT.

Sir Charles Bell, histoire de sa vie et de ses travaux. 1

THÉODORE VERNES.

Naples et les Napolitains. (2ᵉ édit.). 1

P. GARREAU.

Essai sur les premiers principes des sociétés. 1

A. CHARGUÉRAUD.

Les Batards célèbres, avec une introduction par E. de Girardin. . . 1

WILLIAM BOLTS

Histoire des conquêtes et de l'administration de la compagnie anglaise au Bengale 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.

200 Vignettes de Cham.

Messieurs les Cosaques. 2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

Titre	vol.
Le Piccinino	2
La Dernière Aldini, Simon	1
Teverino, Leone Leoni	1
Horace	1
Lucrezia Floriani, Lavinia	1
Jacques	1
Le château des Désertes, Isidora	1
Valentine, Cora	1
Le Meunier d'Angibault	1
Jeanne	1
Indiana, Melchior	1
François le Champi, Les Mosaïstes	1
La Mare au Diable, André, La Fauvette du Docteur, Les Noces de Campagne	1
Mauprat, Metella	1
La Petite Fadette, La Marquise, Mouny Robin, Monsieur Rousset, Les Sauvages	1
Compag. du tour de France	1
Le Péché de M. Antoine, Pauline, L'Orco	2
Lelia, L'Uscoque	2
Consuelo	3
Comtesse de Rudolstadt	2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
A. DE LAMARTINE.	
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Ballades et Fantaisies	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
JULES SANDEAU.	
Olivier	1
Le Château de Montsabrey	1
*******	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col.	1
EMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS	
Ce que l'on voit tous les jours	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Conscrit	1
THÉODORE DE BANVILLE	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
Odelettes	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Paratonnerre	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
ÉMILE AUGIER.	
Théâtre complet	6
P. J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie	1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse	1
Les Bijoux parlants	1
H. DE BALZAC.	
Maximes et Pensées	1
Les Femmes	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Avatar	1
Jettatura	1
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
GŒTHE. *Traduction Édouard Grenier.*	
Le Renard	1
LÉON GOZLAN.	
Balzac en pantoufles	1
Les Maîtresses à Paris	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
Histoire de la mode en France	1
LAURENT JAN.	
Misanthropie sans repentir	1
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq louis d'or	2
CHAMFORT	
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc.	1
CHAMPFLEURY.	
M. de Boisdhyver	3
LOUIS RATISBONNE.	
Au Printemps de la vie	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le Mal qu'on a dit des femmes	1
Le Bien qu'on a dit des femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Le Mal qu'on a dit de l'amour	1
Le Bien qu'on a dit de l'amour	1
Histoire de la Conversation	1
Le Bien et le mal qu'on a dit des enfants	1
EMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*	
Un brillant Mariage	1
HENRI MONNIER.	
Scènes parisiennes	1
Les Petites Gens	1
Croquis à la plume	1
Comédies bourgeoises	1
Les Bourgeois aux champs	1
Galerie d'originaux	1
ALFRED DE MUSSET.	
Mlle Mimi Pinson	1
Voyage où il vous plaira	1
CHARLES MONSELET.	
La Cuisinière poétique	1
Le Musée secret de Paris	1
A. DE BELLOY.	
Physionomies contemporaines	1
Portraits et souvenirs	1
EUGÈNE NOEL.	
La Vie des fleurs et des fruits	1
Rabelais	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
Comment on se marie	1
Comment on vient et comment on s'en va	1
LARCHER ET JULLIEN.	
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité	1
ALFRED BOUGEARD.	
Les Moralistes oubliés	1
BAISSAC.	
Les Femmes dans les temps anciens	1
Les Femmes dans les temps modernes	1

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE. f. c.

Du Projet de constitution. . . . . » 30
Du Droit au travail. . . . . » 30
Une Seule Chambre. . . . . » 30
La Présidence. . . . . » 30
Lettre aux dix Départements. . . . » 30

THIERS.

Le Droit au travail. . . . . » 30
Du Crédit foncier. . . . . » 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile. . . . . » 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. . » 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté. . . . . 1 »
La Guerre. . . . . 1 »
Le libre Vote. . . . . 1 »
L'Équilibre européen. . . . . . . 1 »
Avant la Constitution. . . . . . . » 50
Journal d'un Journaliste au secret. 1 »
Les Cinquante-Deux ; 14 n°s sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.
Prix de chaque numéro. . . . . . » 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme. Droit au travail. . . 1 »
Appel aux honnêtes gens . . . . . 1 »
La Révolution de Février au Luxembourg. . . . . 1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux. . . . . 1 »
Question sicilienne. . . . . 1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. . 1 »

JOHN LEMOINNE. f. c.

De l'Intégrité de l'empire ottoman. 1 »
Affaires de Rome. . . . . 1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée. . . . . 1 »
Abolition du prolétariat. . . . . » 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier. . . . . » 30
De l'Impôt sur le revenu. . . . . » 50

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. . 1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise. . . . . 1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . . 1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail. . . . . . . » 50

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent. 1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas. . . . . » 50

A. PANROY.

Le Maréchal Bugeaud. . . . . . . 1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . . 1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu. . . . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution. . . . . » 50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD. f. c.

Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . . 1 50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes. 1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes. 1 50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers. 1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes . . . . 2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
La Bourse, com. en 5 ac., en vers. 2 »

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers. 2 »
La Cigue, com. en 2 actes, en vers. 1 50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v. 1 50
L'Homme de bien, comed. en 3 actes, en vers. 1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. . 1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac. 1 50
Sapho, opéra en 3 actes. . . . . . 1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers. . 2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers. 1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose. . . . . . . 2 »
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr. 1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers. . 2 »
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr. 2 »
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p. 2 »

P. J. BARBIER.

Un Poëte, drame en 5 act., en vers. 2 »
André Chénier, dr. en 3 a., en vers. 1 »
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers. . . . . » 75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers 1 »
Une Distraction, comédie en 1 acte. 1 »

EUGÈNE SCRIBE.

La Czarine, drame en 5 actes. . . . 2 »
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . . 1 50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes. 2 »
Rêves d'amour, comédie en 3 actes. 1 50
La Fille de trente ans, com. en 4 a. 2 »

MÉRY.

Gusman le brave, dr. en 5 a., en v. 2 »
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »
Les deux Frontins, com. en 1 a., v. 1 »
Herculanum, opéra en 4 actes. . . . 1 »

HENRY MURGER. f. c.

La Vie de bohème, com. en 5 actes. 1 50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte. 1 »

JULES SANDEAU.

Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose. 1 50

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes. 1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . . 2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes . . . . 2 »
Marguerite de Ste-Gemme, com. 3 a. 2 »

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
Le Pamphlet, com. en 2 a, en prose. 1
Un Souvenir de Manin, épisode. . 1 »

VICTOR SÉJOUR.

Richard III, drame en 5 actes. . . . 2 »
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. . 2 »
André Gérard, drame en 5 actes. . 2 »
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes. 2 »
Le Paletot brun, com. en 1 acte. . 1 »
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes. 2 »
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act. 2 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
La Crise, com. en 4 actes, en prose. 1 50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose. 1 50
Le Village, com. en 1 ac., en prose. 1 »
La Fée, comédie en 1 acte, en prose. 1 »
Dalila, drame en 6 parties. 1 50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . . 2 »

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. . 1 50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . . 1 50
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes. 2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p. 1 50
Le Chapeau d'un Horloger, comed. en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 »
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers. 1

LÉON GOZLAN. f. c.

Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

La famille Lambert, com. en 2 act. 1 »

Un petit bout d'oreille, com. en 1 a. 1 »

Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a. 2 »

PAUL MEURICE.

L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes, en prose . . . . 2 »

Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose. . . . . 2 »

Le roi de Bohême et ses sept châteaux, drames en 5 actes en pr. . 2 »

THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU

Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose. . . . . . . 2 »

Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a. 2 »

L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes. . . . . 2 »

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Les Mères repenties, drame en 4 a. 2 »

JULES LACROIX.

Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes. . . . . 2 »

ROGER DE BEAUVOIR.

La Raisin, com. en 2 actes, en vers. . 1 50

PAUL FOUCHER ET REGNIER.

La Joconde, c. en 5 actes, en prose. . 2 »

PAUL DE MUSSET.

La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose. 1 50

Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose. 1 50

Mme ROGER DE BEAUVOIR

Dos a dos, com. en 1 a., en prose. . 1 50

CHARLES EDMOND.

La Florentine, drame en 5 actes. . 1 50

ADOLPHE DUMAS.

L'École des Familles, c. en 5 a. en v. 1 »

ERNEST SERRET.

Les Familles, com. en 5 act., en v. 1 50

Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

L'Anneau de fer, com. en 4 a., en pr. 1 50

ÉDOUARD FOUSSIER.

Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers. 1 50

Les Jeux innocents, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers. 1 50

Le Temps perdu, com. en 3 a. en v. . 1 50

Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr. 2 »

Un beau Mariage, com. en 5 a. en p. 2 »

LATOUR DE SAINT-YBARS.

Rosemonde, tragédie en 1 acte. . . . 1 »

Le droit Chemin, com. en 5 a. en v. 2 »

MARIO UCHARD.

La Fiammina, com. en 4 act., en pr. 2 »

Le Retour du Mari, com. en 4 actes. 2 »

LÉON LAYA.

Les Jeunes gens, com. en 5 a., en pr. 1 50

Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose. 1 50

Le duc Job, comédie en 4 actes en prose. . . . . 2 »

LE MARQUIS DE BELLOY.

Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v. 1 »

Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v. . 1 »

J. AUTRAN.

La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET.

Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers 1 50

CHARLES POTRON.

Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr. 1 »

Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr. 1 50

AUGUSTINE BROHAN.

Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »

Il faut toujours en venir là, comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 50

ARSÈNE HOUSSAYE.

La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »

J. DE PRÉMARAY.

Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose. 1 50

La Boulangère a des écus, dr. en 5 a. 1 50

DUMANOIR.

L'École des Agneaux, c. 1 a. en v. 1 »

Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »

Les Femmes terribles, com. en 3 a. 1 50

AMÉDÉE ROLLAND ET J. DU BOYS.

Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

RAOUL BRAVARD.

Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller. 2

DANIEL STERN.

Jeanne Darc, drame en 5 actes. . . 2 »

ÉDOUARD MEYER.

Struensée, dr. en 5 actes, en prose. 1 »

H. LUCAS.

Médée, tragédie en 3 actes. 1 50

CAMILLE DOUCET

Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v. 1 50

ALPHONSE KARR.	f. c.
LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes	2 »

EDMOND ABOUT.

RISETTE, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE.

LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v. 2 »

THÉODORE BARRIÈRE.

CENDRILLON, comédie en 5 actes en prose. 2 »
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act. 1 50

LOUIS RATISBONNE

HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte en vers. 1 »

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.

JE DÎNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.

FRONTIN MALADE, coméd. en 1 acte, en vers. 1 »

AMÉDÉE ROLLAND ET CH. BATAILLE.

UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2 »

VIENNET.

SELMA, drame en 1 acte, en vers. 1 »

DAVID DICIER.

MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte. 1 »

LÉON HALEVY.

CE QUE FILLE VEUT...., comédie en 1 acte, en vers. 1 »

LOUIS D'ASSAS.

LA VÉNUS DE MILO, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.

LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers. 1 50
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.

LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose 1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose. 1 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 actes. 1 50

FERDINAND DUGUÉ. f. c.

FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v. 2 »
WILLIAM SHAKSPEARE, drame en 5 a. 2 »

CHARLES LAFONT.

LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers. 1 »
L'ARIOSTE, comédie en 1 a., en vers 1 »

LIADIÈRES.

LES BATONS FLOTTANTS, c. en 5 a. en v. 2 »

EDMOND COTTINET.

L'AVOUÉ PAR AMOUR, c. en 1 a. en v. 1 »

CH. PAGESIS ET L. DE CHAMBRAIT.

COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a. 1 »

F. BÉCHARD.

LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr. 1 50

CHARLES DE COURCY FILS.

LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose 1 50

E. ET H. CRÉMIEUX.

FIESQUE, drame en 5 actes, en vers. 2 »

TH. DE BANVILLE.

LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. 1 »
LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers. 1 »

SIRAUDIN ET L. THIBOUST.

LES FEMMES QUI PLEURENT, c. en 1 a. 1 »

RENÉ CLÉMENT.

L'ONCLE DE SICYONE, com. en 1 a. en v. 1 »

TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.

LES FILLES DE MARBRE, dr. en 5 actes 1 50

MAZÈRES.

LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose. 2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose. 1 50

LOUIS BOUILHET

Mme DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers 2 »

TH. MURET.

MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l').	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Chateau (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	6
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Merange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari do bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	59

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Pruneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»

	fr.	c.
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
André Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bébé?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot.	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60

	fr.	c.
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Bégueule (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	2	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»

	fr.	c.
onhomme Jacques (le).	1	»
onhomme Lundi (le).	»	40
onhomme Richard (le)	1	»
oune Aventure (la).	1	»
onne qu'on renvoie (une)	1	»
onne sanglante (la).	»	60
on ouvrier (un).	»	60
onsoir, mons. Pantalon.	1	»
onsoir, voisin.	1	»
ossue (la).	»	60
oite secrète (la).	»	60
ougeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bouquet de l'Infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	6.
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bourreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Brin-d'amour.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	6
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le)	»	60
Canard père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	6
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charmille.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	3	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
35 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame pour voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camélias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»

	fr.	c.
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Échec et mat.	1	»
Échelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
École des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Éducation d'un serin (l').	1	»
Élisabeth.	1	»
Éliza.	»	60
Elzéar Chalamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Épouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Éric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Étoile du Nord (l').	1	»
Étouffeurs de Londres	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).	»	60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50

	fr.	c.
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Farfadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la)	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vieille maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un),	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancés d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Senart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Gâteau des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Béranger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra*.	1	»
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la taille (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Jocrisse millionnaire.	1	»
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lampions de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	60
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

	fr.	c.
Mamzell'Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœur.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre du cœur (le).	2	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»

	fr.	c.
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va au cercle.	1	»
Monsieur votre fille.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»

	fr.	c.
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nouvelle Hermione (la).	»	60
Nuit du 20 septembre (la)	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysus et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Ohé ! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères !	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan ! pan ! c'est la fortune		60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Pâris crinoline.	»	20
Parisiens (les).	1	»
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le)	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	»	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Pénicaut le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Canebière (la).	1	»
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Pièges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60

	fr.	c.
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Préciosa.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Écosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	»

	fr.	c.
Queue de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le)	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le).	2	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Roméo et Mariette.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»

	fr.	c.
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Secret des Cavaliers (le).	2	»
Secrétaire de Madame (le)	1	»
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur	1	»
Soirée périlleuse (une).	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.		»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Sylphe (le).	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»

	fr.	c.
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Toréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Trinlet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trouvatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlututu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»

	fr.	c.
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vent du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Veuve au camellia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Viveurs de Paris (les).	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr.	c.
Les Crochets du Père Martin.	»	40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1	»
Les Bibelots du Diable.	»	40
Le Déjeuner de Fifine.	»	40
Il faut que Jeunesse se paie	»	40
Le Marchand malgré lui	2	»
Œdipe-roi.	2	»
Faust.	»	40
Le Punch Grassot.	1	»
Martha, opéra.	1	»
Les Rôdeurs du pont Neuf.		20
Frontin malade. . . .	1	»
La Vénus de Milo.	1	50
Ce que Fille veut...	1	»
Fanfan la Tulipe.	»	50
Rigoletto.	1	»
Chez une petite Dame.	1	»
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2	»
L'Avocat du Diable.	1	»
Entre hommes.	»	60
Cartouche.	»	40
Le Paletot brun.	1	»
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Anguille sous roche.	1	»
Maurice de Saxe.	»	40
Une Tempête dans une Baignoire.	1	»
Ma Nièce et mon Ours.	1	»
Les grands Vassaux.	2	»
L'Outrage.	»	50
La Fée Carabosse.. . .	1	»
Rêves d'Amour.	1	50
Herculanum	1	»
Un beau Mariage.	2	»
Le Maître d'école	»	40
Les Ducs de Normandie	»	40
C'est l'amour, l'amour.	1	»
Faust, opéra.	1	»
Une Distraction.	1	»
Feu le capitaine Octave.	1	»
Les Comédiens de salons	1	»
Le Droit Chemin.	2	»
Le Pardon de Ploërmel.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Le Dada de Paimbœuf.	1	»
La Clef sous le paillasson	1	»
Marguerite de Ste Gemme	2	»
L'Ecolé des Arthur.	1	»
La Fille du Tintoret.	1	»
Un Usurier de Village.	2	»
Le Naufrage de la Pérouse	1	»
Un Souvenir de Manin.	1	»
Le Diable au Moulin.	1	»
Selma.	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60
La Chèvre de Ploërmel.	»	60
La Fête des loups.	1	»
Risette.	1	»
Un fait Paris.	1	»
Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»
Cri-cri.	»	40
Romeo et Juliette.	1	»
Le Rosier.	1	»
Paris s'amuse.	»	40
Les Méli-Melo de la rue Meslay.	1	»
Les Compagnons de la truelle.	»	40
Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2	»
Le savetier de la rue Quincampoix	1	»
Les gens nerveux.	1	50
Le duc Job.	2	»
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Orphée, *opéra*.	»	50
Voyage autour d'une marmite.	»	60
Veuves turques (les)	»	60
Fille de trente ans (la).	2	»
Sans queue ni tete.	»	50
Tireuse de cartes (la)	2	»
Omelette du Niagara (l')	1	»
Marchand de Coco (le)	»	40
Jeune de Cœur.	1	»
Pénélope normande (la)	2	»
Histoire d'un drapeau (l')	1	»
La Fête de Molière.	1	»

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

	fr.	c.
Françoise de Rimini.	1	50
Marie Stuart.	1	50
Mirrha.	1	50
Oreste.	1	50
Pia de' Tolomei.	1	50
Rosemonde.	1	50
Medea.	2	50
Étourderie et bon cœur.	1	»
Octavia.	1	50
Camma.	2	50
Les Fausses Confidences	1	50
Les Jaloux heureux.	1	»
Zafra.	1	50
Jeanne d'Arc, prologue.	1	»
L'Héritage d'un premier comique.	1	»
La Locandiera.	1	50
Saül.	1	50
Otello.	2	»
Macbeth.	1	50
Judith.	2	»
Poliuto.	1	50
Fedra.	1	50
Cassandra.	1	50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS.		fr.	c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1	50
Vingt Ans après.	—	2	»
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4	50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3	60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1	10
La Reine Margot.	—	1	50
Ascanio.	—	1	30
La Dame de Monsoreau. . . .	—	2	20
Amaury.	—	»	90
Les Frères corses.	—	»	50
Les Quarante-Cinq.	—	2	20
Les deux Diane.	—	2	»
Le Maître d'armes.	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon. . . .	—	1	80
La Guerre des femmes. . . .	—	1	50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3	60
Georges.	—	»	90
Une Fille du régent.	—	1	10
Cécile.	—	»	70
Impressions de voyage.			
Suisse.	—	2	»
Midi de la France.	—	1	10
Une Année à Florence. . .	—	»	90
Le Corricolo.	—	1	50
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Speronare.	—	1	30
Le Capitaine Aréna.	—	»	90
Les Bords du Rhin.	—	1	10
Quinze Jours au Sinaï. . .	—	»	90
De Paris à Cadix.	—	1	80
Le Véloce.	—	1	50
L'Arabie heureuse.	—	2	50
La Vie au Désert.	—	1	50
La Maison de glace.	—	1	50
Charles le Téméraire. . . .	—	1	50
Les Drames de la mer. . . .	—	»	90
Fernande.	—	»	90
Sylvandire.	—	»	90
Le Chevalier d'Harmental. .	—	1	30
Isabel de Bavière.	—	1	10
Acté.	—	»	70
Gaule et France.	—	»	70

ALEXANDRE DUMAS.		fr.	c.
Le Collier de la reine.	1 vol.	2	20
La Tulipe noire.	—	»	70
La Colombe. — Murat.	—	»	50
Ange Pitou.	—	1	80
Pascal Bruno.	—	»	50
Othon l'archer.	—	»	50
Pauline.	—	»	50
Souvenirs d'Antony.	—	»	70
Nouvelles.	—	»	50
Le Capitaine Paul.	—	»	50
Gabriel Lambert.	—	»	70
Olympe de Clèves.	—	2	60
Les Mille et un fantômes. . .	—	»	70
Les Mariages du père Olifus. .	—	»	70
Jeanne la Pucelle.	—	»	90
Conscience.	—	1	30
Le Pasteur d'Ashbourn. . . .	—	2	20
La Femme au collier de velours	—	»	70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	»	70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1	50
Catherine Blum.	—	»	70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		fr.	c.
Le Lion amoureux.	—	»	50
Le Veau d'or.	—	2	40

EUGÈNE SUE.		fr.	c.
Les Sept Péchés capitaux. . .	—	3	»
L'Orgueil.	—	1	50
L'Envie.	—	»	90
La Colère.	—	»	70
La Luxure.	—	»	70
La Paresse.	—	»	50
L'Avarice.	—	»	50
La Gourmandise.	—	»	50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	»	90
La Bonne Aventure.	—	1	50

LÉON GOZLAN. fr. c.

Les Nuits du Père-Lachaise. . 1 vol. 1 40
Le Médecin du Pecq. . . . . — 1 50

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans. . . . . — » 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion. . . . . — » 50
L'Anneau d'argent. . . . . . — » 50

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls. . . . . . — » 90
Fort en thème. . . . . — » 70

PAUL FÉVAL. fr. c.

Les Mystères de Londres. . . — 5 »

MÉRY.

Héva. . . . . — » 50
La Floride. . . . . — » 70

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi. . . . . — » 50
La Maîtresse anonyme. . . . — » 50
Judith, ou la Loge d'Opéra . . — » 50
Proverbes. . . . . — » 70

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée. . . . . . — » 50

MUSÉE CONTEMPORAIN

10 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE. fr. c.

Graziella. . . . . » 60
L'Enfance. . . . . » 50
La Jeunesse. . . . . » 60
Geneviève, histoire d'une Servante. » 70
La Vie de Famille. . . . . . . » 50
Régina . . . . » 50
Histoire et Poésie . . . . . . » 50

CHAMPFLEURY.

Les grands Hommes du ruisseau . . » 60

ALEX. DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias. 1 50
Le Prix de Pigeons. . . . . . . » 50
Césarine. . . . . » 50
Un Paquet de Lettres. . . . . . » 50

CHARLES DE BERNARD.

Le Gendre. . . . . » 50
La Cinquantaine. . . . . » 50
Une Aventure de Magistrat. . . . » 30
L'Innocence d'un Forçat. . . . . » 50

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Marguerite ou Deux Amours. . . . » 90

THÉOPHILE GAUTIER.

Constantinople. 1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Les Mémoires du Diable. . . . . . 2 »
Confession générale. 1 80
Les quatre Sœurs. . . . . » 50
Les deux Cadavres. . . . . » 70
Eulalie Pontois. . . . . » 30
Marguerite. . . . . » 50
Le Maître d'école. . . . . » 30
Le Bananier. . . . . » 50

EUGÈNE SUE. fr. c.

Gilbert et Gilberte. . . . . . . 5 »
Le Diable médecin. 2 70
La Femme séparée de corps et de biens » 90
La Grande Dame. . . . . » 50
La Lorette . . . . » 30
La Femme de lettres. . . . . . . » 90
La Belle Fille. . . . . » 50
Les Mémoires d'un mari. 2 70
Un mariage de convenances. . . . 1 50
Un mariage d'argent. . . . . . . » 90
Un mariage d'inclination. . . . . » 50

ALPHONSE KARR.

La Pénélope normande. . . . . . » 90

VALOIS DE FORVILLE.

Le conscrit de l'an VIII. . . . . » 90

JULES SANDEAU

Sacs et Parchemins. . . . . . . » 90

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème 1 50
Madame Olympe. . . . . » 30
Le Souper des Funérailles. . . . » 50
Les Amours d'Olivier. . . . . . » 30
Le Bonhomme Jadis . . . . » 30
Le Manchon de Francine. . . . . » 30
La Maîtresse aux mains rouges . . » 30

MÉRY.

Le Bonheur d'un Millionnaire . . . » 50
Un Acte de désespoir. . . . . . » 30
Le Château d'Udolphe. . . . . . » 50
Simple histoire. . . . . » 70
Les Nuits sinistres. . . . . . . » 50
Les Nuits anglaises. . . . . . . » 90
Les Nuits italiennes. . . . . . . » 90

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE	UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES
Prix : 20 cent.	**Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris	20
La Closerie des Genêts / *Une Tempête dans un verre d'eau*	40
La Mare au Diable / *Pas de fumée sans feu*	40

2e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames	20
La Marâtre / *La Ferme de Primerose*	40
Le Chevalier de Maison-Rouge / *L'Habit vert*	40

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini / *Frisette*	30
Clarisse Harlowe	20
La Reine Margot / *Jean le Postillon*	40

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité / *Le Bal du Prisonnier*	40
Hamlet / *Le Lait d'ânesse*	40
Hortense de Blengie	20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable / *Une Dent sous Louis XV*	40
Le Livre noir / *Midi à quatorze heures*	40
La petite Fadette	20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème / *Graziella*	40
La Chambre rouge / *Un jeune Homme pressé*	40
Le Docteur noir	20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche / *Les deux Sans-culottes*	40
Les Mystères du Carnaval / *Croque-Poule*	40
Une Fièvre brûlante	20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames	20
Le Pardon de Bretagne / *La Pariure de Jules Denis*	40
Paris qui dort / *Paris qui s'éveille*	40

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour / *Le Marchand de Jouets d'Enfants*	40
Gentil Bernard / *Jobin et Nanette*	40
Le Collier de Perles	20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris	20
Les Contes de la Reine de Navarre / *Qui se dispute s'adore*	40
Marie Simon / *La Famille Poisson*	40

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine / *Un Garçon de chez Véry*	40
Un Chapeau de paille d'Italie	20
L'Oncle Tom / *Chasse au Lion*	40

12e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande / *Un Mari qui n'a rien à faire*	40
Le Testament d'un garçon	20
La Chatte Blanche / *L'Amour pris aux cheveux*	40

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon / *Par les Fenêtres*	40
Le Roi de Rome	20
Un Monsieur qui suit les Femmes / *La Terre promise*	40

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux / *La Tête de Martin*	40
Le Sage et le Fou	20
Le Muet / *Un Merlan en bonne fortune*	40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon } 40
Scapin
Un premier coup de canif 20
Roquelaure } 40
Une Nuit orageuse

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante } 40
La Tonelli
Les Avocats 20
Marianne } 40
Une Charge de cavalerie

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie } 40
Un Ami acharné
La Bergère des Alpes } 40
Les Paniers de la Comtesse
Marie, ou l'Inondation 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde } 40
Un Coup de vent
Notre-Dame de Paris } 40
Les Lundis de Madame
Le Château des Sept-Tours 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été } 40
Voyage autour d'une jolie Femme
Le Cœur et la Dot } 40
Un Ut de Poitrine
Léonard le perruquier 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7 } 40
L'ami François
Les Enfers de Paris } 40
Atala
La Nuit du vendredi saint 20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques } 40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas
Bertram le Matelot } 40
L'Amour au daguerréotype
Irène, ou le Magnétisme 20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres } 40
Un Vilain Monsieur
Le Lys dans la Vallée } 40
Un Homme entre deux Airs
La Forêt de Sénart 20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina } 40
Théodore
Le Voile de Dentelle } 40
Les Fureurs de l'Amour
Les Folies dramatiques 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey } 40
Edgard et sa Bonne
Manon Lescaut } 40
Les Mémoires de Richelieu
L'Ane mort 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal } 40
Diane de Lys et de Camellias
Grandeur et Décadence de Prudhomme } 40
Le Roman d'une heure
Thérèse, ou Ange et Diable 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit } 40
Le Chêne et le Roseau
Les Orphelines de Valneige 20
Marie-Rose } 40
L'Ambigu en habits neufs

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier } 40
Les Rendez-vous bourgeois
L'Honneur de la maison } 40
Le Laquais d'Arthur
L'Argent du Diable 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière } 40
Quand on attend sa bourse
Le Ciel et l'Enfer } 40
Souvent Femme varie
Gastibelza 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl } 40
Deux Femmes en gage
L'Armée d'Orient } 40
Où passerai-je mes soirées ?
Les Gaietés champêtres 20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure } 40
En bonne Fortune
Gusman le Brave } 40
Ce que vivent les Roses
Les Oiseaux de la Rue 20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète } 40
Un Vieux de la Vieille Roche
Échec et Mat } 40
Mam'zelle Rose
Louise de Nanteuil 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés } 40
Un Mari en 150
Les cinq cents Diables } 40
A Clichy
Harry le Diable 20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	40
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	40
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	40
York	
Georges et Marie	40
Sous un bec de gaz	
Lully	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie	40
Une Femme qui se grise	
L'Enfant de l'amour	40
Le Sourd	
Le Marbrier	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie	40
Un Feu de Cheminée	
La Croix de Marie	40
Le Chevalier Coquet	
Hortense de Cerny	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris	40
La mort du Pêcheur	
Un mauvais Riche	40
Dans les vignes	
Le Gant et l'Eventail	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris	40
Pygmalion	
Salvator Rosa	40
Un Cœur qui parle	
Le Vicaire de Wakefield	20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles	40
Le Devin du Village	
Le Donjon de Vincennes	40
Les jolis Chasseurs	
Le Théâtre des Zouaves	20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage	40
Les derniers Adieux	
Le Gâteau des Reines	40
Une pleine eau	
Aimer et Mourir	20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric	40
Le Duel de mon Oncle	
La Florentine	40
Jeanne Mathieu	
Le Songe d'une Nuit d'hiver	20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes	40
L'Héritage de ma Tante	
Le Sire de Framboisy	40
L'Homme sans Ennemis	
La Chasse au Roman	20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu	40
En manches de chemise	
Les Maréchaux de l'Empire	40
Elodie	
Lucie Didier	20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix	40
L'Amour et son train	
Jocelyn le garde-côte	40
Le Bal d'Auvergnats	
Le Démon du Foyer	20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin	40
Dieu merci, le couvert est mis	
L'oiseau de Paradis	40
Si j'étais riche	
Donnez aux pauvres	20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants	40
Médée	
Le Pendu	40
Mon Isménie	
Les Fanfarons de vice	20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse	40
Les Bâtons dans les roues	
Le Fils de la Nuit	40
Les 7 femmes de Barbe-bleue	
Un Roi malgré lui	20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves	40
Le Jour du Frotteur	
Le Marin de la garde	40
Sous les Pampres	
Un Voyage sentimental	20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris	40
As-tu tué le mandarin	
Les Parisiens	40
Schahabaham II	
Les Pièges dorés	20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey	40
La Bonne d'enfant	
L'Avocat des Pauvres	40
Les Suites d'un premier lit	
Les Toilettes tapageuses	20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès.	40
Grassot embêté par Ravel	
Cléopâtre.	40
Les Toquades de Borromée	
Rose et Marguerite.	20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem.	40
Les Cheveux de ma femme.	
Le Secret des Cavaliers.	40
Six Demoiselles à marier.	
Le Docteur Chiendent.	20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze.	40
Le 66.	
Le Château des Ambrières.	40
Roméo et Mariette	
L'Échelle de Femmes.	20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère	40
Madame est de retour.	
La route de Brest..	40
Le Secret de l'oncle Vincent.	
Croquefer.	20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre.	40
Une Panthère de Java.	
Les Orphelins du pont Notre-Dame.	40
Le Jour de la blanchisseuse..	
Le Fils de l'Aveugle..	20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité.	40
La Rose de Saint-Flour.	
Le Pressoir..	40
Fais la cour à ma femme.	
Les Lanciers.	20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris.	40
Un Chapeau qui s'envole.	
La Belle Gabrielle.	40
Zerbine.	
Les Princesses de la rampe.	20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle..	40
Un fameux Numéro.	
Les Deux Faubouriens..	40
Polleta et Bamboche.	
Dalila et Samson.	20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantès.	40
L'Opéra aux fenêtres.	
André Gérard..	40
Une Soubrette de qualité	
Le Prix d'un bouquet.	20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard..	40
Le Roi boit..	
L'Amiral de l'escadre bleue.	40
Vent du soir..	
Roméo et Juliette.	20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi.	40
La Dame aux jambes d'azur..	
Les Viveurs de Paris.	40
La Médée de Nanterre..	
On demande un gouverneur..	20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu	40
Le Mobilier de Bamboche	
William Shakspeare..	40
Une Minute trop tard.	
Le Télégraphe électrique.	20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier.	40
Penicault le Somnambule.	
La Comtesse de Novailles.	40
Avez-vous besoin d'argent.	
Un Enfant du siècle..	20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre.	40
Le Cousin du roi	
Les Noces de Bouchencœur..	40
Les Jeux innocents.	
L'Anneau de fer	20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord.	40
Brin d'Amour..	
Le Fou par amour..	40
L'Amour mouillé.	
La Comète de Charles Quint.	20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise..	40
Le Compagnon de voyage.	
Le Fléau des Mers..	40
Un Gendre en surveillance.	
Le Fils de la Folle..	20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Oh! les P'tits Agneaux!	40
Un Oncle aux Carottes..	
Le Rocher de Sisyphe	40
Les Gardes du roi de Siam.	
Paris Crinoline.	20

68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises.	40
Une Mèche éventée.	
Les Fiancés d'Albano.	40
Le Parapluie d'Oscar.	
Diane de Chivry..	20

69ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi . . . . } 40
L'Éducation d'un serin . . . . }
Le Pays des Amours . . . . } 40
La Gammina . . . . }
Le Dessous des Cartes 20

70ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever . . . . } 40
Monsieur et Madame Rigolo . . . . . }
Les Talismans . . . . } 40
Les Désespérés . . . . }
Les Étudiants 20

71ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil . . . . } 40
Le Raisin . . . . }
Le Martyre du Cœur . . . . } 40
Méphistophélès . . . . }
Thérèse, l'orpheline de Genève 20

72ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine . . . . } 40
La Boîte secrète . . . . }
Margot . . . . } 40
Maître bâton . . . . }
Eulalie Pontois 20

73ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mères pol[illegible]es . . . . } 40
Mam'zelle Jeanne . . . . }
Les Fugitifs . . . . } 40
Le Feu à une vieille maison . . . . . }
Il y a seize ans 20

74ᵉ SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre . . . . . . } 40
Les Petits prodiges . . . . }
Les Crochets du Père Martin . . . . } 40
Une Croix à la cheminée . . . . . . }
La Bataille de Toulouse 20

75ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita . . . . } 40
Le Déjeuner de Fifine . . . . }
Jean Bart . . . . } 40
Un Banquier comme il y en a peu . . }
La Famille Lambert 20

76ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine . . . . } 40
Les Précieux . . . . }
Il faut que Jeunesse se paye . . . . } 40
J'ai mangé mon Ami . . . . }
Rose et Roselle 20

77ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable . . . . } 40
Les deux Pêcheurs . . . . }
Les Mères repenties . . . . } 40
Vente d'un riche Mobilier . . . . . . }
Les Amants de Murcie 20

78ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette . . . . } 40
Eva . . . . }
Turlututu . . . . } 40
Je croque ma Tante . . . . }
Calas 20

79ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar . . . . } 40
Si ma Femme le savait . . . . }
Le Château de Grantier . . . . } 40
Preciosa . . . . }
Les Rôdeurs du pont Neuf 20

80ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles . . . . } 40
Une Maîtresse bien agréable . . . . . }
La Case de l'Oncle Tom . . . . } 40
Les cinq Sens . . . . }
Lisbeth la fille du Laboureur 20

81ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grassot . . . . } 40
Monsieur mon Fils . . . . }
Frère et Sœur . . . . } 40
Drelin! drelin! . . . . }
L'Ouvrier 20

82ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris . . . . } 40
La Marquise de Tulipano . . . . . . }
Les Dragons de Villars . . . . } 40
Une Crise de Ménage . . . . }
Le Testament de la pauvre Femme . . 20

83ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie . . . . } 40
Cinq Gaillards . . . . }
Martha . . . . } 40
Plus on est de Fous . . . . }
Le Père de famille 20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust . . . . } 40
La Perdrix rouge . . . . }
Maurice de Saxe . . . . } 40
Anguille sous roche . . . . }
La Vendetta, drame 20

85ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie . . . . } 40
Une Tempête dans une baignoire . . . }
Cartouche . . . . } 40
Un Mari d'occasion . . . . }
La Fiancée de Lamermoor 20

86ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur . . . . . . } 40
Entre hommes . . . . }
L'École des ménages . . . . } 40
Le Tueur de lions . . . . }
Othello 20

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE. vol.

Les Confidences. 1
Nouvelles Confidences. 1
Toussaint Louverture 1
Graziella. 1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie 10
Mauprat. 1
Valentine. 1
Indiana. 1
Jeanne. 1
La Mare au Diable. 1
La Petite Fadette. 1
François le Champi. 1
Teverino. — Léone Léoni. 1
Consuelo. 3
La Comtesse de Rudolstadt. 2
André. 1
Horace. 1
Jacques. 1
Lettres d'un voyageur. 1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora. 2
Lucrezia Floriani — Lavinia. 1
Le Péché de M. Antoine. 2
Le Piccinino. 2
Le Meunier d'Angibault. 1
Simon. 1
La dernière Aldini. 1
Le Secrétaire intime. 1

ALEXANDRE DUMAS.

La Vie au désert. 2
La Maison de glace. 2
Charles le Téméraire. 2
Le Père Gigogne. 2
Causeries 2
Les Drames de la mer. 1
Un Gil Blas en Californie. 1
L'Arabie heureuse. 3
Le Château d'Eppstein. 2
Un Cadet de famille. 3
Un Pays inconnu. 1

E. TEXIER.

Amour et Finance. 1

JULES JANIN.

Le Chemin de Traverse. 1
Contes littéraires. 1
Contes fantastiques. 1
L'Ane mort. 1
La Confession. 1
Un Cœur pour deux Amours. 1

MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, traduit de l'anglais. . . 1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe. . 1

GÉRARD DE NERVAL.

La Bohême galante. 1
Le Marquis de Fayolle. 1
Les Filles du Feu. 1
Souvenirs d'Allemagne. 1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes. 1

THÉOPHILE GAUTIER. vol.

Les Beaux-Arts en Europe. 2
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1
Les Grotesques 1

Mme EMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (édition comp.) 4
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
M. le marquis de Pontanges. 1
Poésies complètes. 1
Contes d'une vieille fille à ses neveux 1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1
Gerfaut. 1
Les ailes d'Icare. 1
Le Gentilhomme campagnard. 2
Un Beau-Père. 2
Le Paravent. 1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants. 1
L'Écueil 1

***

Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. . 1

EUGÈNE SCRIBE.

Théatre (Ouvrage complet). 20
Comédies. . . . . 3 vol.
Opéras. 2
Opéras-Comiques 5
Comédies-Vaudevilles. 10
Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. 1
Piquillo Alliaga. 3

HENRY MURGER.

Le Dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Les Vacances de Camille. 1
Le Roman de toutes les femmes. . . . 1
Propos de ville et Propos de théatre 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1
Scènes de la Vie de Bohème 1
Le Sabot Rouge. 1
Madame Olympe. 1
Le temps perdu. 1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux. 6
L'Orgueil. 2
L'Envie. — La Colère. 2
La Luxure. — La Paresse. 1
L'Avarice. — La Gourmandise. . . . 1
Gilbert et Gilberte. 3
Adèle Verneuil. 1
La Grande Dame. 1
Clémence Hervé. 1

EMILE AUGIER.

Poésies complètes. 1

ALBERIC SECOND.

A quoi tient l'amour. 1

ÉMILE SOUVESTRE. vol.

Un Philosophe sous les toits 1
Confessions d'un ouvrier 1
Au coin du feu 1
Scènes de la vie intime 1
Chroniques de la mer 1
Les Clairières 1
Scènes de la Chouannerie 1
Dans la Prairie 1
Les derniers Paysans 1
En Quarantaine 1
Sur la Pelouse 1
Les Soirées de Meudon 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes 1
Les Anges du Foyer 1
L'Échelle de femmes 1
La Goutte d'Eau 1
Sous les Filets 1
Le Foyer breton 2
Contes et Nouvelles 1
Les derniers Bretons 2
Les Réprouvés et les Élus 2
Les Péchés de Jeunesse 1
Riche et Pauvre 1
En Famille 1
Pierre et Jean 1
Deux Misères 1
Les Drames parisiens 1
Au bord du Lac 1
Pendant la Moisson 1
Sous les Ombrages 1
Le Mât de Cocagne 1
Le Mémorial de famille 1
Souvenirs d'un Bas-Breton 1
L'Homme et l'Argent 1
Le Monde tel qu'il sera 1
Histoires d'autrefois 1
Sous la tonnelle 1
Le Mendiant de Saint-Roch 1
Théâtre de la Jeunesse 1
Trois femmes 1

GABRIEL DANTRAGUES.

Histoires d'amour et d'argent 1

B. H. RÉVOIL, *traducteur*.

Les Harems du nouveau monde 1
Le Docteur américain 2

EDGAR POE. *Trad. Ch. Baudelaire*.

Histoires extraordinaires 1
Nouvelles Histoires extraordinaires 1
Aventures d'Arthur Gordon Pym 1

CHARLES DICKENS. *Trad. A. Pichot*.

Le Neveu de ma tante 2
Contes de Noël 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.

Œuvres, avec une notice par C. Guizot 1

AMÉDÉE ROLLAND.

Les Martyrs du Foyer 1

A. DE PONTMARTIN.

Contes et Nouvelles 1
Mémoires d'un Notaire 1
La fin du Procès 1
Contes d'un Planteur de choux 1
Pourquoi je reste à la campagne 1
Or et Clinquant 1

A. DE BERNARD.

Le Portrait de la Marquise 1

ALFRED ASSOLLANT.

Histoire fantastique de Pierrot 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.

Histoire de Paris 2

GUSTAVE FLAUBERT.

Madame Bovary 2

JULES DE LA MADELÈNE.

Les Âmes en peine 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD.

Journal d'une dame anglaise — De Delhi à Cawnpore 1
Un Drame dans les mers boréales 1

GUSTAVE D'ALAUX.

L'Empereur Soulouque et son Empire 1

CHARLES JOBEY.

L'Amour d'un nègre 1

AUGUSTE VACQUERIE.

Profils et Grimaces 1

CHARLES DE LA ROUNAT.

La Comédie de l'Amour 1

HENRI CONSCIENCE. *Trad. Léon Wocquier*.

Scènes de la vie flamande 2
Le Fléau du Village 1
Le Démon de l'argent 1
La Mère Job 1
Heures du soir 1
Veillées flamandes 1
L'Orpheline 1
La Guerre des Paysans 1
Batavia 1
Souvenirs de Jeunesse 1
Aurélien 2
Le Lion de Flandre 2

DANIEL STAUBEN.

Scènes de la vie juive en Alsace 1

CUVILLIER-FLEURY.

Voyages et Voyageurs 1

HILDEBRAND. *Trad. Léon Wocquier*.

Scènes de la vie hollandaise 1
La Chambre obscure 1

CHAMPFLEURY.

Les Premiers beaux jours 1
Aventures de mademoiselle Mariette 1
Le Réalisme 1
Les Excentriques 1
Les Souffrances du Professeur Delteil 1
Les Bourgeois de Molinchart 1
Chien-Caillou 1
L'Usurier Blaizot 1
Souvenirs des Funambules 1
Les Sensations de Josquin 1

PAUL DELTUF.

Aventures parisiennes 1
Les petits malheurs d'une jeune femme 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

Le Tiroir du Diable 1
Paris et les Parisiens 1
Les Parisiennes à Paris 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour 1
Le Rouge et le Noir 1
La Chartreuse de Parme 1
Promenades dans Rome 2
Chroniques italiennes 1
Mémoires d'un touriste 2
Vie de Rossini 1

ADOLPHE ADAM.

Souvenirs d'un Musicien 1
Derniers Souvenirs d'un Musicien 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ. vol.

Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les deux Cadavres. 1
Les quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite. — Le Maître d'école. . . . 1
Le Bananier. — Eulalie Pontois. . . . 1
Huit Jours au Château. 1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. 2
Le Port de Créteil. 1
Le Conseiller d'État. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
La Lionne. 1
La comtesse de Monrion. 1
Les Drames inconnus. 4
La Maison n° 3 de la rue de Provence 1
Aventures d'un cadet de famille. . . 1
Les Amours de Victor Bonsenne. . 1
Olivier Duhamel. 1
Les Forgerons 1
Un Été à Meudon. 1
Le Château des Pyrénées. 2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière. . 1
Les Prétendus. 1
Diane et Louise. 1
Contes pour les enfants. 1
Les quatre époques. 1
Sathaniel. 1
Le Comte de Toulouse. 1
Le Vicomte de Béziers. 1
Saturnin Fichet. 2

EMILIE CARLÉN. *Trad. Marie Souvestre.*

Deux Jeunes Femmes. 1

CHARLES HUGO.

La Chaise de paille. 1
Le Cochon de saint Antoine. 1
La Bohème dorée. 2

CELESTE DE CHABRILLAN.

Les Voleurs d'or. 1
La Sapho. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Capitaine La Rose. 1
Marcel. 1
Mémoires de Don Juan. 2
Monsieur Corbeau. 1

ROGER DE BEAUVOIR.

Le Chevalier de Saint-Georges. . . . 1
Aventurières et Courtisanes. 1
Histoires cavalières. 1
Mademoiselle de Choisy. 1
Le Chevalier de Charny. 1
Le Cabaret des morts. 1
Les Soirées du Lido. 1
Le pauvre diable. 1

CHARLES LAFONT.

Les Légendes de la charité. 1

AMÉDÉE PICHOT.

Les Poëtes amoureux 1

MAX VALREY.

Marthe de Montbrun. 1
Les Filles sans Dot. 1

JULES DE SAINT-FÉLIX.

Scènes de la vie de gentilhomme . . . 1

VALOIS DE FORVILLE.

Le Marquis de Pazaval. 1
Le conscrit de l'an VIII. 1
Le comte de Saint-Pol. 1

LOUIS BOUILHET. vol

Mélænis, conte romain. 1

***

Souvenirs d'un Officier du 2e de zouaves. 1

MAX BUCHON.

En Province 1

LOUIS ULBACH.

Les Secrets du Diable 1

VICTOR DE LAPRADE.

Psyché. 1

LA COMTESSE D'ASH.

Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'or. 1
Le Fruit défendu. 1
Les Châteaux en Afrique. 1
La Poudre et la Neige. 1
La Marquise de Parabère. 1
Le Salon du Diable. 1

CHARLES DE COURCY.

Les Histoires du café de Paris. . . . 1

PAUL PERRET.

Les Bourgeois de campagne. 1
Histoire d'une jolie femme. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les Dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes 1

LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*

Scènes du Ghetto. 1
Les Juifs de la Bohême. 1

RAOUL BRAVARD.

Une petite Ville. 1
L'Honneur des Femmes. 1

THÉODORE DE BANVILLE.

Odes funambulesques. 1

A. DE BRÉHAT.

Scènes de la vie contemporaine. . . . 1
Bras d'acier. 1

NADAR.

Quand j'étais étudiant. 1
Le Miroir aux alouettes. 1

JULES SANDEAU.

Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1
Catherine. 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de famille 1
Salons et Souterrains de Paris. . . . 1
André Chénier. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits espagnoles. 1
Les Nuits parisiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Le Château vert. 1
La Chasse au chastre. 1
Une Conspiration au Louvre. 1

LOUIS DE CARNÉ.

Un drame sous la Terreur. 1

MARC FOURNIER.

Le Monde et la Comédie. 1

ÉDOUARD PLOUVIER.

Les Dernières amours 1

Mme CAROLINE BERTON.

Le Bonheur impossible. 1
Rosette. 1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.